

Березовское муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 40 «Березонька»

Принята  
Советом педагогов  
Протокол № 1 от 29.08.2014 года

Утверждаю:  
Заведующий БМАДОУ № 40  
Ягудина  
Приказ № 19-О от 29.08.2014 года



## Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

### «Топатушки»

*В программу  
высшего уровня  
приказ № 19-О от 11.12.2014 г.  
заведующий Ягудина*



*В программу высшего  
уровня  
приказ № 19-О от 31.08.2015  
заведующий Ягудина*



*В программу высшего уровня  
приказ № 34-О от 08.08.2014  
заведующий Ягудина*



*В программу высшего уровня  
приказ № 2311-О от 08.08.2014  
заведующий Ягудина*



*В программу высшего уровня  
приказ № 3311-О от 08.08.2014  
заведующий Ягудина*



г. Березовский, 2014 г

Содержание программы

№ п/п	содержание	страницы
1.	Пояснительная записка:	3
	1.1 Цели, задачи дополнительной общеразвивающей программы	4
	1.2 Принципы дополнительной общеразвивающей программы	6
2	Объем и содержание дополнительной общеразвивающей программы	6
3	Планируемый результат	9
	3.1 Планируемый результат освоения курса первого года обучения	9
	3.2 Планируемый результат освоения курса второго года обучения	10
4	Организационно-педагогические условия	10
	4.1 Организационные условия	10
	4.2 Педагогические условия	11
5	Учебный план	13
6	Календарный учебный график	13
7	Рабочая программа	15
	7.1. Рабочая программа модуль 1 «Танцевально-ритмические занятия»	15
	7.2. Рабочая программа модуль 2 «Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу (портерный экзерсис)»	43
	7.3 Рабочая программа модуль 3 «Элементы хореографии. Элементы народно-сценического танца»	59
	7.4. Рабочая программа модуль 4 «Упражнения с игрушками и предметами»	86
8	Оценочные материалы к программе	99
9	Методические материалы к программе	103

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познаёт многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного, духовного и физического развития.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5-7 лет потребность детей проявить себя в творчестве огромна. Это норма для каждого ребёнка.

Хореографическая деятельность является хорошей школой обучения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умение сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Занятия в танцевальном коллективе должны научить детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им, вырасти настоящими людьми.

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, классическим балетом, самобытными национальными танцами, их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодии, образами классической и народной музыки.

С профессиональной точки зрения хореография учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, лёгкость, смелость. Благодаря системному образованию и воспитанию детей приобретает культуру движения, развиваются музыкальные способности, что способствует более тонкому восприятию мира искусства и всего прекрасного.

Работая над профессиональными качествами воспитанников, следует не забывать об общем развитии личности ребёнка. Чередования различных заданий, видов деятельности, требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявление волевых усилий, что не может не влиять на общую культуру поведения.

Данная программа «Топатушки» является адаптированной. В основе её лежит программа В.Г. Шершнева «От ритмики к танцу»

Из программы «От ритмики к танцу» взяты такие модули

1. Музыкально - ритмические занятия.
3. Элементы народно – сценического танца.
4. Вспомогательные и корригирующие упражнения.

Предлагаемая адаптированная программа дополнена такими модулями:

1. Элементы хореографии.
2. Упражнения с игрушками и предметами.

Модуль «Элементы народно – сценического танца» и «Элементы хореографии» объединены в один.

Основные отличия адаптированной программы «Гопатушки» от других программ данной направленности: учет специфики национальных, социокультурных условий осуществления образовательной деятельности. (В раздел элементы народно – сценического танца включено разучивание движений и танцев народов Урала (русского, белорусского, башкирского).

Программа разработана с учетом интересов детей, запроса родителей.

## **1.1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Главная цель программы** – привить интерес дошкольников к хореографическому искусству, развить их творческие способности посредством танцевального искусства.

### **Среди основных задач можно выделить:**

- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотность, гибкость, прыжок, шаг, устойчивость, координация);
- развитие ритмичности, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе, учиться радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

### **Цели и задачи 1 года обучения**

#### **Цель:**

Формировать культуру эмоций, обогащать музыкально-ритмическую деятельность детей в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности. Закладывать основы выразительного исполнения, развивать объём внимания и фантазии.

#### **Задачи:**

- 1) Развивать уровень двигательной деятельности.
- 2) Выбатывать ритмичность и выразительность движений.
- 3) Развивать ориентацию в пространстве.
- 4) Формировать навыки самостоятельного выбора движений для образно-игровой ситуации, согласованность исполнения упражнений и танцевально-игровых элементов друг с другом в паре и при коллективном танцевании.

### **Цели и задачи 2 года обучения**

#### **Цель:**

Закреплять умение детей управлять своим телом под музыку. Способствовать развитию творческих способностей.

#### **Задачи:**

- 1) Воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией.
- 2) Развивать координацию движений, гибкость, пластичность, выразительность и точность движений.
- 3) Воспитание умений работать в коллективе.
- 4) Дать основы классического и народно-сценического танца.

Программа рассчитана на двухлетнее обучение детей 5-7 летнего возраста. Занятия на первом году обучения проводятся два раза в неделю не более 25 мин. На втором году обучения проводятся два раза в неделю не более 30 мин.

**Учебный материал включает следующие модули:**

1. Танцевально-ритмические занятия.(1-ый, 2-ой год обучения)
2. Элементы хореографии и народно-сценического танца. (1-ый, 2-ой год обучения)
3. Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу (портерный экзерсис) (1-ый, 2-ой год обучения)
4. Упражнения с игрушками и предметами. (1-ый год обучения)

### **Структура и построение образовательной деятельности**

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году занятий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в следующем году. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создаёт впечатление новизны и развивает творческую фантазию у детей.

Целесообразность подачи содержания каждого модуля определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности воспитанников, их способностей.

При составлении плана занятия педагог должен помнить, что последовательность изучаемых движений не может быть случайной. Следует учитывать их полезность, возможность сочетания одних с другими, обратить внимание на распределение нагрузки на группы мышц тела.

Программы реализуются модулями.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определить баланс в сочетании этих двух методов. Излишние и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания у детей, вызовет скуку на занятии. В то же время, нельзя ограничиваться только практическим показом. В этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Для занятия партерным станком необходимо иметь индивидуальные коврики, подобранные по росту ребенка.

Занятия хореографией должны проводиться в зале. На занятиях дети должны быть легко одеты (желательна специальная форма). Девочки: футболка и короткая юбочка. Мальчики: футболка и шортики. Обувь должна быть на мягкой подошве.

В начале и конце каждого года обучения проводится диагностика знаний и умений детей в плане их индивидуальных способностей и определения динамики развития. В диагностику входят следующие разделы: *«гибкость, пластичность»*, *«музыкальный ритм»*, *« танцевально-двигательные навыки: народный танец»*, *«артистизм»*.

### **Структура построения занятия**

#### **Первая часть** (подготовительная) (7-10 мин.)

- вход детей в зал.
- построение детей в несколько линий (девочки впереди, мальчики сзади)
- поклон
- разминка (основные ритмические движения)

#### **Вторая часть** (основная) (12-15 мин.)

- изучение музыкально-ритмического материала, изучение тренировочных упражнений партерного станка, элементов классического экзерсиса
- разучивание танцевальных движений народно – сценического танца, работа над этюдами

#### **Третья часть** (заключительная) (5 мин.)

- музыкально-ритмическая игра на закрепление материала

- ПОКЛОН

- ВЫХОД ИЗ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ЗАЛА

## 1.2 ПРИНЦИПЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### Основные педагогические принципы:

Общедидактические:

- 1) принцип систематичности;
- 2) принцип сознательности и активности;
- 3) принцип наглядности;
- 4) принцип доступности и индивидуализации;
- 5) принцип постепенного повышения требований.

Специфические:

- 1) принцип единства развития и диагностики;
- 2) принцип полифункционального подхода;
- 3) личностно-деятельностный принцип;
- 4) принцип реализации коммуникативного намерения;
- 5) опора на закономерности развития при формировании психо-физиологического механизма воздействия занятий ритмикой на организм человека.

## 2. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Год обучения	Тема модуля и содержание	Количество часов
<b>Модуль 1 «Танцевально- ритмические занятия» ( 50ч.)</b>		
Первый год обучения	1.1 Танцевать могут все: - Знакомство с детьми, форма для занятий. - Труд залог успеха - Правила поведения на танцевально-ритмических занятиях - Начальная диагностика	1
	1.2 Темп движения: Построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали; - Знакомство с музыкально-ритмическими темпами: умеренный, довольно быстрый, быстрый, неторопливый, медленный. - Устойчивость в темпе (хлопками, притопами передаём темп музыки). Те же движения исполняются без музыки, соблюдая тот же темп. - Переключение с одного темпа на другой (меняем скорость и интенсивность движения). - Постепенное ускорение или замедление темпа (двигаются в соответствии с музыкой).	3
	1.3 Передача ритмического рисунка: - Хлопками, шагами, выстукиванием в ложки; - Бегом и другими движениями; - Соблюдение пауз	4
	1.4 Разучивание танцевальных разминок: - «Чебурашка» - «Два весёлых гуся»	6
	1.5 Занятия ритмикой в игровой форме: - «В зоопарке» - «Прогулка в лес»	4

<b>Итого количество занятий в первом году обучения</b>		<b>18</b>
<b>Второй год обучения</b>	1.1 Вводное занятие: - Приветствие детей, форма для занятий. - Труд залог успеха - Правила поведения во время занятий по обучению ритмике - Начальная диагностика	1
	1.2 Марш. Песня. Танец: - Познакомить детей с жанрами музыкальных произведений (марш, песня, танец, вальс). - Учить различать жанры музыкальных произведений: марш 4/4, песня – куплетная форма, танец – части, вальс- 3/4 - Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопком, взмахом платочка, притопыванием).	5
	1.3 Ритмический рисунок: - Прохлопывание ритмических рисунков, прохождение их шагами с одновременным дирижированием под музыку или по заданию педагога. - Ознакомление с простыми размерами 2/4 и 3/4. На сильную долю – хлопок в ладони перед грудью, а на слабую – удары палец о палец (пальцы указательные). Использование мяча: на сильную долю бросок вверх или удар об пол, на слабую - ловля, и т. д.	6
	1.4 Структура музыкального произведения: - Работать над темами: ритм, строение музыкальной речи. Дети учатся определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало движения. - Акцентировать окончание музыкальной фразы (притопом, прыжком, соскоком на 2 ноги и т.д.)	4
	1.5 Постановка ритмических танцев: - Постановка танца с использованием ритмических упражнений разученных ранее (например: «Ладощки», «Танец сидя», «Танец утят», и по замыслу педагога).	16
<b>Итого количество занятий во втором году обучения</b>		<b>32</b>
<b>Итого количество занятий по модулю</b>		<b>50</b>
<b>Модуль 2 «Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу (портерный экзерсис)» (32ч.)</b>		
<b>Первый год обучения</b>	2.1 Упражнения на напряжение и расслабление мышц	4
	2.2 Упражнения на улучшение выворотности ног	4
	2.3 Упражнения по исправлению недостатков осанки	4
	2.4 Упражнения для развития танцевального шага	4
<b>Итого количество занятий в первом году обучения</b>		<b>16</b>
<b>Второй год обучения</b>	2.1 Упражнения на напряжение и расслабление мышц	3
	2.2 Упражнения на улучшение выворотности ног	3
	2.3 Упражнения на развитие гибкости плечевого пояса	3
	2.4 Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	3
	2.5 Упражнения по исправлению и укреплению осанки	4

<b>Итого количество занятий во втором году обучения</b>		<b>16</b>
<b>Итого количество занятий по модулю</b>		<b>32</b>
<b>Модуль 3 «Элементы хореографии и народно-сценического танца»(34ч.)</b>		
Первый год обучения	3.1 Постановка корпуса: Работа над подтянутостью спины, красивой постановки головы, свободы плеч, обрамлением правильной постановки корпуса является красивое лицо (улыбка, приветливость).	2
	3.2 Ходьба: - Танцевальный шаг, шаг в различном темпе, шаг с подъёмом колена на 90 градусов, в ходьбу включаются различные движения рук (размахивание вперёд-назад, подъём вверх, в стороны, используются хлопки). - Различные положения рук (на поясе, за спиной, перед собой).	3
	3.3 Бег, прыжки, перескоки, галоп: -Бег с откидыванием ног от колена назад; - Бег с выбросом прямых ног вперёд; - Прыжки лёгкие, высокие, низкие, возможны сочетания прыжков разной длительности и чередование их между собой; - Перескоки с ноги на ногу, ноги могут откидываться от колена назад или слегка подниматься вперёд; - Сочетать перескоки с шагами на полупальцах; - Галоп (прямой, боковой).	5
	3.4 Упражнения для рук, кистей, пальцев: - Круговые движения – вперёд-назад, «к себе»- «от себя». Движения рук исполняются энергично, чётко (мельница, стрелки часов); - Выразительный подъём рук в стороны или вверх (крылья бабочки, цветок закрывается и распускается); - Пальцы рук активно собираются в кулак, а затем выпрямляются (с ходьбой, с приседанием); - Опускание и подъём кистей, «трепещем» кистями.	2
	3.5 Танцевальные элементы: - Приставной шаг; - Полуприседание, пружинистый шаг; - Повороты (кружения вокруг себя на полупальцах); - Вынос ноги на каблук с одновременным полуприседанием; - Поклон (исполняется у мальчиков и девочек по-разному).	6
<b>Итого количество занятий во втором году обучения</b>		<b>18</b>
Второй год обучения	3.1 Рисунок танца: - Хорошо различать правую - левую руку, ногу, плечо. - Повороты налево, направо, - Построение в колонну по одному, по два, - Построение из колонны в пары и обратно, круг, полукруг, сужение и расширение круга, «воротца», построение из большого круга в большую звёздочку и т.д.	2
	3.2 Характерные особенности народного танца: - Национальность, костюм и танцевальная культура народа; - Зависимость костюма от природно-климатических условий.	1
	3.3 Экзерсис на середине зала: - Танцевальный шаг;	7



	- Положение рук -7 позиций и 2 положения, и в парах.	
	3.4 Изучение элементов русского танца: - Знакомство с костюмом; - Поклон; - Положение рук в русском танце; - Движение рук с платочком; - Русские переменные шаги: с паузой, шаг с точкой, шаг с притопом, шаркающий шаг; - Движения «ковырялочка», «моталочка»; - Хлопки и хлопучки для мальчиков (одинарные по бедру и голенищу).	2
	3.6 Изучение элементов белорусского танца: - Знакомство с костюмом; - Основной шаг с паузой на три без подскока; - Положение рук.	2
	3.7 . Изучение элементов башкирского танца: - Знакомство с костюмом; - Характерное положение рук; - Мужские движения: «Удар каблуками», «Ход с переступанием» Женские движения: «Переменный ход» , «Дробный ход», «Вибрация кистями».	2
<b>Итого количество занятий во втором году обучения</b>		<b>16</b>
<b>Итого количество занятий по модулю</b>		<b>34</b>
<b>Модуль 4 «Упражнения с игрушками и предметами» (12ч.)</b>		
Первый год обучения	4.1. С мячом, с куклой, с платочком, с погремушкой: - Развитие навыка игры с мячом, сочетание их с простейшими танцевальными элементами. - Покачивание куклы в руках, передача друг другу. - Перекладывание платочка из руки в руку, вращение платочка над головой, и др. - Удары или встряхивание погремушкой в такт музыки (правой и левой рукой).	6
	4.2 Танцевальные этюды: - Сочиняются по замыслу педагога на основе приобретённых детьми навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении или продвижении. Этюды контрастны по характеру, настроению.	6
<b>Итого количество занятий в первом году обучения</b>		<b>12</b>
<b>Итого количество занятий по модулю</b>		<b>12</b>
<b>Итого количество занятий по освоению программы</b>		<b>128</b>

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

#### 3.1 Планируемый результат освоения курса первого года обучения

Дети должны знать:

Направление движения (направо, налево, вперёд, назад, по диагонали)

**Должны уметь:**

- Самостоятельно строиться в круг, линии, колонну, парами, тройками.
- Уметь соединять движения в определённый последовательный ряд.
- Откликаться на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствовать смену темпа, настроения.

### **3.2 Планируемый результат освоения курса второго года обучения**

**К концу учебного года дети должны знать:**

- Позицию ног (I, II, III, ), позицию рук (A, I, II, III), вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног.

**Должны уметь:**

- Исполнять 1-е и 2-е пор-де-бра на середине зала.
- Уметь выполнять перестроения из круга в линию, ходить змейкой, из круга в два круга, диагональ, «ручeёк».
- Выполнять русские движения: «ковырялочка», русский поклон, дробный шаг, хлопки. Для мальчиков: присядка с выносом ноги в сторону на каблук, «хлопушки».
- Выполнять движения польки: шаг польки, шаг польки с подскоками.
- Движения белорусского танца: основной ход с началом «на затакт».
- Выполнять движения танца народов Урала.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной программы:**

- отчетный концерт;
- выступления на утренниках;
- участие в развлечениях;
- участия в мероприятиях городского уровня;
- оформление фотостенда.

## **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ.**

### **4.1 Организационные условия**

Комплектование групп происходит с 1 по 15 сентября текущего учебного года в соответствии с запросом родителей (законных представителей). Наполняемость группы не должна превышать 15 человек. Количество групп зависит от количества воспитанников.

Режим осуществления образовательной деятельности в режиме деятельности БМАДОУ № 40. Количество занятий в неделю – 2.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Продолжительность должна составлять не более 25 минут у детей 5-6 лет, не более 30 минут у детей 6-7 лет.

Место проведения занятий: музыкальный зал.

Требования к материально-техническому обеспечению:

1) Технические средства обучения:

- магнитофон – 1
- музыкальный центр (Мини-система) – 2
- синтезатор Ямаха – 1
- телевизор -1
- ноутбук - 1
- DVD – плеер - 1

2) Оборудование:

Гардероб – 1

Игровой модуль – 1  
Ковер – 2  
Кронштейн – 1  
Облучатель Дезар – 1  
Стул мягкий – 8  
Стеллаж производственный – 2  
Стол журнальный – 2  
Стул детский – 43  
Стол письменный – 1  
Стол регулируемый – 1  
Тумба – 1  
Шкаф – 1  
Индивидуальные коврики по количеству детей в группе.

Требования к форме для занятий детей: для девочек: футболка и короткая юбочка  
для мальчики: футболка и шортики.  
Обувь должна быть на мягкой подошве.

#### **4.2 Педагогические условия**

Педагог дополнительного образования осуществляет следующие должностные обязанности:

Осуществляет дополнительное образование воспитанников в соответствии дополнительной общеобразовательной программой – дополнительной общеразвивающей программой художественной направленности «Топатушки», развивает их разнообразную творческую деятельность. Комплектует состав воспитанников детского объединения и принимает меры по сохранению контингента воспитанников в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и гигиены, а также современных информационных технологий. Обеспечивает соблюдение прав и свобод воспитанников. Участвует в разработке и реализации образовательных программ. Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение. Выявляет творческие способности воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей. Организует разные виды деятельности воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей. Организует самостоятельную деятельность воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с воспитанниками актуальные события современности. Обеспечивает и анализирует достижения воспитанников. Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности. Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым воспитанникам, а также воспитанникам, имеющим отклонения в развитии. Организует участие воспитанников в массовых мероприятиях. Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции. Обеспечивает охрану жизни и здоровья воспитанников во время

образовательного процесса. Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности.

Педагог дополнительного образования должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности; методику поиска и поддержки молодых талантов; содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, научно-технической, эстетической, туристско-краеведческой, оздоровительно-спортивной, досуговой деятельности; программы занятий кружков, секций, студий, клубных объединений; деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций; методы развития мастерства; современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе; технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения; технологии педагогической диагностики; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации педагога дополнительного образования. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

**Основная установка в работе с детьми** – не стремиться к высоким исполнительским достижениям, как самоцели, а использовать навыки, знания и умения, полученные на занятиях для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребёнка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения к своим воспитанникам и профессиональному делу.

**Основными принципами** планирования, организации и проведения занятий являются:

- систематичность,
- последовательность,
- перспективность,
- повторяемость,
- заинтересованность,
- доступность.

**Основными методами** в работе с дошкольниками являются:

- метод показа
- словесный метод
- музыкальное сопровождение как методический приём
- импровизационный
- метод иллюстрированной наглядности
- игровой
- концентрический

## 5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество недель	Количество занятий в год	Длительность одного занятия (мин.)
Первый (5-6 лет)	2	32	64	25
Второй (6-7 лет)	2	32	64	30
Итого количество занятий по освоению дополнительной общеразвивающей программы			128	

## 6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### Пояснительная записка к календарному учебному графику на 2014-2015 учебный год.

Календарный учебный график регламентирует требования к организации образовательного процесса по дополнительной образовательной программе – дополнительной общеразвивающей программе эстетической направленности «Топатушки».

Календарный учебный график включает в себя описание:

- продолжительности учебного периода;
- количества учебных недель в году;
- праздничных дней;
- сроков предполагаемого начала учебного периода, а также длительности праздничного периода;
- сроков проведения педагогической диагностики.

**Продолжительность** учебной недели 5 дней (понедельник – пятница), занятия проводятся 2 раза в неделю.

**Режим работы** – в соответствии с расписанием в режиме работы БМАДОУ № 40.

**Продолжительность** учебного периода - 32 учебные недели.

**Праздничные (нерабочие) дни:** в соответствии с Постановлением Правительства РФ от 28 мая 2013 г. N 444 "О переносе выходных дней в 2014 году" и Постановлением Правительства Российской Федерации от 27 августа 2014 г. N 860 "О переносе выходных дней в 2015 году:

2014- 2015 учебном году: 3,4 ноября 2014 года, 1-11 января 2015 года, 23 февраля 2015 года, 9 марта 2015 года, 1, 4, 11 мая 2015 года, 12 июня 2015 года.

**Планируемое начало учебного года** – 15 сентября 2014 года,

**Праздничный период** – 01.01.2015 – 11.01.2015

**Сроки проведения педагогической диагностики:** два раза в год (в начале образовательного периода и в конце образовательного периода) визуально при выполнении ребенком упражнений, заданий.

По программе обучения комплектуются группы, в зависимости от запроса родителей, количества воспитанников и года обучения:

- первый год обучения;
- второй год обучения.

В каждом году обучения может быть скомплектовано более одной группы, если количество желающих превышает нормы наполняемости.

### Количество занятий в неделю по группам

Группа	количество занятий неделю	длительность	продолжительность в неделю
Первый год обучения	2	25 минут	50 мин.
Второй год обучения	2	30 минут	1 час

### Календарный учебный график

Неделя месяца	Первый год обучения	Второй год обучения	Неделя месяца	Первый год обучения	Второй год обучения
<b>1 месяц</b>			<b>2 месяц</b>		
1 неделя	2	2	1 неделя	2	2
2 неделя	2	2	2 неделя	2	2
3 неделя	2	2	3 неделя	2	2
4 неделя	2	2	4 неделя	2	2
<b>3 месяц</b>			<b>4 месяц</b>		
1 неделя	2	2	1 неделя	2	2
2 неделя	2	2	2 неделя	2	2
3 неделя	2	2	3 неделя	2	2
4 неделя	2	2	4 неделя	2	2
<b>5 месяц</b>			<b>6 месяц</b>		
1 неделя	2	2	1 неделя	2	2
2 неделя	2	2	2 неделя	2	2
3 неделя	2	2	3 неделя	2	2
4 неделя	2	2	4 неделя	2	2
<b>7 месяц</b>			<b>8 месяц</b>		
1 неделя	2	2	1 неделя	2	2
2 неделя	2	2	2 неделя	2	2
3 неделя	2	2	3 неделя	2	2
4 неделя	2	2	4 неделя	2	2

## 7. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Рабочая программа Модуль 1. «Танцевально-ритмические занятия»

#### І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

##### Пояснительная записка

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познаёт многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Танцевально-ритмические движения - это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении, танце. В основе танцевально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении, танце.

Танцевально-ритмические движения служат делу познания ребенком окружающей действительности и, в то же время, - являются средством выражения музыкальных образов, характера музыкальных произведений. Выдающийся музыкальный педагог А.Д. Артоболевская, в книге "Первая встреча с музыкой" утверждает, что музыкальные способности детей проявляются и развиваются, прежде всего, через движение с музыкой.

В период дошкольного детства ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. А музыкально-ритмические движения сочетают в себе как эмоционально-творческое развитие, так и развитие физическое.

Другими словами, искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Выполнение различных танцевально-ритмических движений, укрепляет опорно-двигательный аппарат, развивает координацию движений и ориентацию в пространстве.

**Целью** модуля является развития музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста.

**Задачами модуля являются:**

##### 1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию кровообращения, сердечно-сосудистой, нервной и дыхательной систем организма.

##### 2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, гибкость, скоростно-силовые и координационные способности;  
содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;  
формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;  
развивать ручную умелость и мелкую моторику.

### **3. Развитие творческих и созидательных способностей:**

развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;  
формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;  
воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

### **Основные педагогические принципы:**

Общедидактические:

- 1) принцип систематичности;
- 2) принцип сознательности и активности;
- 3) принцип наглядности;
- 4) принцип доступности и индивидуализации;
- 5) принцип постепенного повышения требований.

Специфические:

- 1) принцип единства развития и диагностики;
- 2) принцип полифункционального подхода;
- 3) личностно-деятельностный принцип;
- 4) принцип реализации коммуникативного намерения;
- 5) опора на закономерности развития при формировании психо-физиологического механизма воздействия занятий ритмикой на организм человека.

### **Характеристики, значимые для разработки рабочей программы.**

#### **Особенности танцевально-ритмической деятельности детей 5-7 лет.**

На пятом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки. Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (прямой галоп, движение парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку) и могут двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.

Общее развитие моторики на 6-7 году жизни течет в направлении постоянного овладения координационными возможностями, которые создались у ребенка в результате окончательного анатомического созревания двигательной сферы. У подрастающего ребенка мало-помалу вступают в строй высшие уровни, прогрессивно налаживаются точные и силовые движения (появляется точность в метании, лазании, легкоатлетических, танцевальных движениях). Однако двигательное богатство детей данного возраста бывает лишь при свободных движениях. Стоит заставить ребенка производить точные движения, он сразу начинает утомляться и стремиться убежать к играм, где движения свободны. Неспособность к точности зависит от недоразвития корковых механизмов мозга и от недостатка выработки формул движения. Таким образом, в этом возрасте преобладает выразительная, изобразительная и обиходная моторика. При обиходных, а тем более при выразительных и изобразительных движениях, почти не связанных с сопротивлением, движение совершается, естественно, т.е. начинаются, проходят и заканчиваются соответственно физиологическим и механическим



свойством двигательного аппарата в соответствующем темпе и ритме, с плавными, мягкими переходами от сокращения отдельных мускульных групп к их расслаблением и обратно. Отсюда грациозность детских движений. В частности, темп, ритм уже хорошо развиты в этом возрасте, но сила движений довольно мала.

В возрасте 6-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседа и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность.

## Планируемые результаты

### Первый год обучения

#### Должны уметь:

Уметь соединять движения в определённый последовательный ряд.

Откликаться на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствовать смену темпа, настроения.

### Второй год обучения

#### Должны уметь:

Уметь выполнять перестроения из круга в линию, ходить змейкой, из круга в два круга, диагональ, «ручечки».

Выполнять русские движения: «ковырялочка», русский поклон, дробный шаг, хлопки. Для мальчиков: присядка с выносом ноги в сторону на каблук, «хлопушки».

Выполнять движения польки: шаг польки, шаг польки с подскоками.

Движения белорусского танца: основной ход с началом «на затакт».

Выполнять движения танца народов Урала.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Описание образовательной деятельности

#### Содержание модуля 1 «Танцевально- ритмические занятия» ( 50 ч.)

Год обучения	Тема модуля и содержание	Количество часов
Первый год обучения	1.1 Танцевать могут все: - Знакомство с детьми, форма для занятий. - Труд залог успеха - Правила поведения на танцевально-ритмических занятиях - Начальная диагностика	1
	1.2 Темп движения: Построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали; - Знакомство с музыкально-ритмическими темпами: умеренный, довольно быстрый, быстрый, неторопливый, медленный.	3

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Устойчивость в темпе (хлопками, притопами передаём темп музыки). Те же движения исполняются без музыки, соблюдая тот же темп.</li> <li>- Переключение с одного темпа на другой (меняем скорость и интенсивность движения).</li> <li>- Постепенное ускорение или замедление темпа (двигаются в соответствии с музыкой).</li> </ul>	
	<p>1.3 Передача ритмического рисунка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хлопками, шагами, выстукиванием в ложки;</li> <li>- Бегом и другими движениями;</li> <li>- Соблюдение пауз</li> </ul>	4
	<p>1.4 Разучивание танцевальных разминок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Чебурашка»</li> <li>- «Два весёлых гуся»</li> </ul>	6
	<p>1.5 Занятия ритмикой в игровой форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «В зоопарке»</li> <li>- «Прогулка в лес»</li> </ul>	4
<b>Итого количество занятий в первом году обучения</b>		<b>18</b>
Второй год обучения	<p>1.1 Вводное занятие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Приветствие детей, форма для занятий.</li> <li>- Труд залог успеха</li> <li>- Правила поведения во время занятий по обучению ритмике</li> <li>- Начальная диагностика</li> </ul>	1
	<p>1.2 Марш. Песня. Танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с жанрами музыкальных произведений (марш, песня, танец, вальс).</li> <li>- Учить различать жанры музыкальных произведений: марш 4/4, песня – куплетная форма, танец – части, вальс- 3/4</li> <li>- Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопком, взмахом платочка, притопыванием).</li> </ul>	5
	<p>1.3 Ритмический рисунок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прохлопывание ритмических рисунков, прохождение их шагами с одновременным дирижированием под музыку или по заданию педагога.</li> <li>- Ознакомление с простыми размерами 2/4 и 3/4. На сильную долю – хлопок в ладони перед грудью, а на слабую – удары палец о палец (пальцы указательные). Использование мяча: на сильную долю бросок вверх или удар об пол, на слабую - ловля, и т. д.</li> </ul>	6
	<p>1.4 Структура музыкального произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работать над темами: ритм, строение музыкальной речи. Дети учатся определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало движения.</li> <li>- Акцентировать окончание музыкальной фразы (притопом, прыжком, соскоком на 2 ноги и т.д.)</li> </ul>	4
	<p>1.5 Постановка ритмических танцев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Постановка танца с использованием ритмических упражнений разученных ранее (например: «Ладочки», «Танец сидя», «Танец утят», и по замыслу педагога).</li> </ul>	16
<b>Итого количество занятий во втором году обучения</b>		<b>32</b>
<b>Итого количество занятий по модулю</b>		<b>50</b>

Весь процесс обучения детей делится на 3 этапа:

1. Начальный этап обучения упражнению (отдельному движению).
2. Этап углубленного разучивания упражнения (движений, музыкально-ритмических композиций).
3. Этап закрепления и совершенствования знаний двигательных навыков.

**Начальный этап** обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовать упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

**Этап углубленного разучивания** характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения упражнений.

Основная задача этого этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию детьми закономерностей движения, усовершенствованию ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является – целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Повышение активности детей способствует изменению условий выполнения упражнения, постановка определенных двигательных задач. С этой целью используется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение или запоминание упражнения с помощью исполнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка и переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

**Этап совершенствования** упражнения и творческого самовыражения считается завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

Применяется весь комплекс методов предыдущего этапа, однако ведущую роль приобретают методы разучивания в целом – соревновательный и игровой.

На занятиях ритмикой подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

Использование музыкального сопровождения усиливает эмоциональную окраску и повышает интерес к занятиям. Ритмичность, пластичность, умение двигаться всем телом, новая образная ритмическая связь движения и музыки из популярных детских фильмов и песен радует ребят, развивает слуховое восприятие, чувство ритма.

Яркие и интересные комплексы танцевально-ритмической гимнастики развивают адекватные образы, фантазию. Радостные эмоции позволяют сделать движения выразительными, более точными и правильными.

Продолжительность занятий обусловленное возрастом занимающихся и составляет в группе 5-6 лет не более 25 минут; в группе 5-7 лет не более 30 минут).

**Каждое занятие состоит из трех частей:**

- 1) подготовительной
- 2) основной
- 4) заключительной частей

**Подготовительную часть** составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки.

**Основная часть** - музыкально-ритмическая – наиболее динамична начинается с поклона. В нее включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

**Заключительная часть** занятия включает в себя подведение итогов, поклон и выход из зала.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия. В подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используется детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

На занятиях целесообразно сочетание трех компонентов:

когнитивного (передача детям знаний)

эмоционального (пробуждение соответствующих чувств)

практического (отработка умений и навыков в практической танцевальной деятельности).

### **Методы танцевально-ритмической деятельности**

Педагог для каждого танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

**Метод показа.** Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

**Словесный метод.** Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

**Импровизационный метод.** При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им

вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

**Метод иллюстративной наглядности.** Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеofilmами.

**Игровой метод.** Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

**Концентрический метод.** Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

В обучении музыкально - ритмическим движениям ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический, а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения).

### **Средства обучения**

Средствами обучения являются:

музыка,  
движение,  
игра,  
слово,  
танцевально-ритмические композиции,  
танцевальные спектакли в их единстве.

### **Формы организации детей во время образовательной деятельности**

Групповая  
Подгрупповая  
Индивидуальная

### **Формы организации работы с детьми:**

Музыкальная игра  
Упражнение  
Танцевальная разминка  
Музыкально-ритмические занятия, которые могут быть:

- I. Тематическим занятием
- II. Сюжетным занятием
- III. Игровым занятием
- IV. Импровизацией

### **Особенности взаимодействия с семьей**

В процессе работы по развитию танцевально-ритмических движений важно тесное взаимодействие с семьей. Педагог постоянно должен поддерживать контакт с родителями, давать рекомендации, делиться успехами и трудностями. Родители сами изготавливают костюмы и реквизиты для выступлений, регулярно посещают открытые занятия и отчетные концерты.

Формы работы с семьей:

- консультации, собрания
- привлечение к изготовлению атрибутов и костюмов
- посещение открытых занятий, концертов

**Календарно - тематическое планирование**  
**Первый год обучения**

Тема модуля	Содержание темы модуля	Содержание занятия	Средства
<b>1 месяц</b>			
Танцевать могут все (1 час)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с детьми, форма для занятий.</li> <li>- Труд залог успеха</li> <li>- Правила поведения на танцевально-ритмических занятиях</li> <li>- Начальная диагностика</li> </ul>	<p><b>Занятие №1</b> Знакомство с детьми. Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях. Важность занятий для развития художественного вкуса, эстетического и физического развития детей. Форма для занятий. Труд – залог успеха. Правила поведения во время занятий. Начальная диагностика на простейших элементах. Простейший поклон (радостное приветствие).</p>	Беседа, выполнение элементарных упражнений
Темп движения (3 часа)	<p>Построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с музыкально-ритмическими темпами: умеренный, довольно быстрый, быстрый, неторопливый, медленный.</li> <li>- Устойчивость в темпе (хлопками, притопами, ходом передаём темп музыки). Те же движения исполняются без музыки, соблюдая тот же темп.</li> <li>- Переключение с одного темпа на другой (меняем скорость и интенсивность движения).</li> <li>- Постепенное ускорение или замедление темпа (двигаются в соответствии</li> </ul>	<p><b>Занятие № 1.</b> Построение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понятие линии, колонны, интервала.</li> <li>- знакомство с музыкально-ритмическими темпами: Знакомство с музыкально-ритмическими темпами: -умеренный, - быстрый, -довольно быстрый.</li> </ul> <p>Устойчивость в темпе (с музыкальным сопровождением и без него):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ход: различные виды шагов со сменой темпа, в разном направлении;</li> <li>- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;</li> </ul> <p>Переключение с одного темпа на другой (меняем скорость и интенсивность движения):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ход (шаг с носка, с пяточки, топающий) и бег (в продвижении, на месте с высокими коленями; он же с захлестыванием назад (пятки по ягодицам)) с постепенным ускорением и замедлением темпа в разных направлениях.</li> </ul>	<p>Беседа,</p> <p>Игра: «Не ошибись», «Эхо», «Шаги и хлопки»</p> <p>«Прохлопай – не ошибись»</p> <p>Игровое упражнение «Топают ежики» «Цирковые лошадки»</p>

	с музыкой).	<p><b>Занятие №2</b>  Построение:  - понятие диагонали, построение в линию, колонну с соблюдением интервала  Знакомство с музыкально-ритмическими темпами:  - неторопливый, медленный;  - работа в умеренном, довольно быстром, быстром, неторопливом, медленном темпах в разных направлениях;  Устойчивость в темпе (с музыкальным сопровождением и без него):  - ход: различные виды шагов со сменой темпа с носка, с пяточки, топающий, с высоким коленом, на полупальцах, с хлопками в разных направлениях;  - притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой, удары подушечкой стопы, удары пяткой в разных направлениях;  - бег: в продвижении, на месте с высокими коленями; он же с захлестыванием назад (пятки по ягодицам); он же с выбрасыванием прямых ног вперед в разных направлениях.  - подскоки: в продвижении, на месте; прямой галоп.  Переключение с одного темпа на другой (меняем скорость и интенсивность движения):  с постепенным ускорением;  с постепенным замедлением;  с внезапным переключением.  - притопы: равномерные удары по три с паузой на «4», вокруг себя на 360°;  - приставные шаги в сторону (просто, с приседанием).  Постепенное ускорение или замедление темпа (двигаются в соответствии с музыкой):  - притопы с продвижением вперед;  - бег в продвижении  - хлопки.</p> <p><b>Занятие № 3</b>  Построение:</p>	
--	-------------	---	--



		<p>- построение по диагонали, в линию, колонну с соблюдением интервала.</p> <p>Знакомство с музыкально-ритмическими темпами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа в умеренном, довольно быстром, быстром, неторопливом, медленном темпах в разных направлениях;</li> </ul> <p>Устойчивость в темпе (с музыкальным сопровождением и без него):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ход: различные виды шагов со сменой темпа с носка, с пяточки, топающий, с высоким коленом, на полупальцах, с хлопками, с различными положениями рук (на поясе, «полочка», за спиной) в разных направлениях;</li> <li>- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой, удары подушечкой стопы, удары пяткой, притопы с продвижением в сторону, вперед («по дорожке, по дорожке топает ежик»), «ковырялочка» и притопами;</li> <li>- бег: в продвижении, на месте с высокими коленями; он же с захлестыванием назад (пятки по ягодцам); он же с выбрасыванием прямых ног вперед в разных направлениях.</li> <li>- подскоки: в продвижении, на месте, прямым галопом.</li> </ul> <p>Переключение с одного темпа на другой (меняем скорость и интенсивность движения):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>с постепенным ускорением;</li> <li>с постепенным замедлением;</li> <li>с внезапным переключением.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- притопы: равномерные удары по три с паузой на «4», вокруг себя на 360°;</li> <li>- приставные шаги в сторону (просто, с приседанием);</li> <li>- прыжки: поочередно с ноги на ногу;</li> <li>- выставление ноги вперед на пятку.</li> </ul> <p>Постепенное ускорение или замедление темпа (двигаются в соответствии с музыкой):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- притопы с продвижением вперед;</li> <li>- бег в продвижении;</li> <li>- хлопки.</li> </ul>	
--	--	---	--

<p>Разучивание танцевальных разминок. (6 часов)</p>	<p>Танцевальные разминки - «Чебурашка»</p>	<p><b>Занятие №1</b>  Разучивание танцевальной разминки «Чебурашка»:  - знакомство с музыкально-ритмическим темпом;  - построением и перестроением в разминке;  - разучивание ходов;  - разучивание движения рук;  - отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом литературного героя;  - освоение поз и движений, характерных для танцевальной разминки.</p> <p><b>Занятие №2</b>  Совершенствование танцевальных умений в танцевальной разминке «Чебурашка»:  - работа над музыкально-ритмическим темпом;  - закрепление умений построения и перестроения разминке;  - совершенствование разученных ходов;  - отработка движения рук;  - отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом литературного героя, уделять внимание мимике;  - отработка поз и движений, характерных для танцевальной разминки.</p> <p><b>Занятие №3</b>  Совершенствование танцевальных умений в танцевальной разминке «Чебурашка»:  - работа над музыкально-ритмическим темпом;  - отработка умений построения и перестроения разминке;  - отработка разученных ходов;  - отработка движения рук;  - отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом литературного героя, уделять внимание мимике;</p>	<p>Игровые упражнения, игра: «Вопрос – ответ», «Эхо»,  Практические упражнения «Повтори-ка»</p>
---	--	--	---

	- «Два весёлых гуся»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка поз и движений, характерных для танцевальной разминки.</li> <li>- развитие ритмических и танцевальных умений и навыков.</li> <li>- развитие координации, первые шаги к танцу.</li> </ul> <p><b>Занятие №4</b> Разучивание танцевальной разминки «Два веселых гуся»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с музыкально-ритмическим темпом;</li> <li>- построением и перестроением в разминке;</li> <li>- разучивание ходов;</li> <li>- разучивание движения рук;</li> <li>- отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом литературного героя;</li> <li>- освоение поз и движений, характерных для танцевальной разминки.</li> </ul>	
<b>2 месяц</b>			
Разучивание танцевальных разминок.	- «Два весёлых гуся»	<p><b>Занятие №5</b> Совершенствование танцевальных умений в танцевальной разминке «Два веселых гуся»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над музыкально-ритмическим темпом;</li> <li>- закрепление умений построения и перестроения разминке;</li> <li>- совершенствование разученных ходов;</li> <li>- отработка движения рук;</li> <li>- отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом литературного героя, уделять внимание мимике;</li> <li>- отработка поз и движений, характерных для танцевальной разминки.</li> </ul> <p><b>Занятие №6</b> Совершенствование танцевальных умений в танцевальной разминке «Два веселых гуся»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над музыкально-ритмическим темпом;</li> <li>- отработка умений построения и перестроения разминке;</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- отработка разученных ходов;</li> <li>- отработка движения рук;</li> <li>- отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом литературного героя, уделять внимание мимике;</li> <li>- отработка поз и движений, характерных для танцевальной разминки.</li> <li>- развитие ритмических и танцевальных умений и навыков.</li> <li>- развитие координации, первые шаги к танцу.</li> <li>- отработка умения начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.</li> <li>- отработка умения сопоставлять характер музыки с танцевальными движениями и своевременная смена движений в соответствии с музыкальными фразами.</li> </ul>	
<p>Передача ритмического рисунка (4 часа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хлопками, шагами, выстукиванием в ложки;</li> <li>- Бегом и другими движениями;</li> <li>- Соблюдение пауз</li> </ul>	<p><b>Занятие №1</b>  Понятие «мелодия», темп музыки, ускорение, замедление, музыкальное вступление, начало и конец фразы.  Передача ритмического рисунка хлопками (звонко, тихо, мягко ладонь о ладонь, перед собой), бегом;  Учить связи начала движения с музыкальной фразой.</p> <p><b>Занятие №2</b>  Понятие «Музыкальная пауза»  Передача ритмического рисунка хлопками (звонко, тихо, мягко ладонь о ладонь, перед собой по плечам, по коленям, в различном темпе и ритмическом рисунке), выстукиванием ложками, шагами и бегом;  Учить связи начала движения с музыкальной фразой.</p> <p><b>Занятие №3</b>  Передача ритмического рисунка хлопками (звонко, тихо, мягко ладонь о ладонь, перед собой по плечам, по коленям, в различном темпе и ритмическом рисунке, шагами, прыжками, приседаниями и бегом;  Учить связи начала и окончания движения в соответствии с</p>	<p>Беседа,  Рассказ педагога;</p> <p>Игра: «Не ошибись»,  «Эхо»,  Игровое упражнение  «Прыгай – беги»,  «Звонкие ладошки»,  «Тишина»</p>

		<p>музыкальной фразой.</p> <p><b>Занятие № 4</b>          Передача ритмического рисунка хлопками (звонко, тихо, мягко ладонь о ладонь, перед собой по плечам, по коленям, в различном темпе и ритмическом рисунке, шагами, прыжками, приседаниями и бегом;          Совершенствовать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальной фразы.</p>	
<p>Занятия ритмикой в игровой форме (4 часа)</p>	<p>- «В зоопарке»          - «Прогулка в лес»</p>	<p><b>Занятие №1</b>  <b>«В зоопарке»</b>          Отработка умения сопоставлять характер музыки с танцевальными движениями и своевременная смена движений в соответствии с музыкальными фразами;          Развитие образного восприятия: лебедя, воробышка, змею, медведя, ежика.          Разучивание движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений.</p> <p><b>Занятие №2</b>  <b>«В зоопарке»</b>          Отработка умения сопоставлять характер музыки с танцевальными движениями и своевременная смена движений в соответствии с музыкальными фразами;          Развитие образного восприятия: лебедя, воробышка, змею, медведя, ежика.          Отработка движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений.</p>	<p>Игровые упражнения»          «В зоопарке»,          «Прогулка в лес»</p>
<b>3 месяц</b>			
<p>Занятия ритмикой в игровой форме</p>	<p>- «В зоопарке»          - «Прогулка в лес»</p>	<p><b>Занятие №3</b>  <b>«Прогулка в лес»</b>          Совершенствование умения сопоставлять характер музыки с танцевальными движениями и своевременной смены движений в соответствии с музыкальными фразами;</p>	<p>Игры:          «Вопрос – ответ»,          «Эхо»,          «Повтори-ка», «НЕ ошибись»</p>

		<p>Развитие образного восприятия: изображаем елочку, ветерок, гнома, великана, часики, капельки. Разучивание движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений.</p> <p><b>Занятие №4</b> <b>«Прогулка в лес»</b> Совершенствование умения сопоставлять характер музыки с танцевальными движениями и своевременной смены движений в соответствии с музыкальными фразами; Развитие образного восприятия: изображаем елочку, ветерок, гнома, великана, часики, капельки. Разучивание движений и комбинаций, закрепление через прием многократных повторений.</p>	
18 часов			

**Календарно - тематическое планирование**  
Второй год обучения

Тема модуля	Содержание темы модуля	Содержание занятия	Средства
<b>1 месяц</b>			
Вводное занятие ( 1 час)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приветствие детей, форма для занятий.</li> <li>- Труд залог успеха</li> <li>- Правила поведения во время занятий по обучению ритмике</li> <li>- Начальная диагностика</li> </ul>	<p><b>Занятие № 1</b></p> <p>Встреча с детьми. Форма для занятий. Труд – залог успеха. Правила поведения во время занятий, начальная диагностика на элементарных заданиях.</p>	Беседа, инструктаж, элементарные упражнения
Марш. Песня. Танец (5 часов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить детей с жанрами музыкальных произведений (марш, песня, танец, вальс).</li> <li>- Учить различать жанры музыкальных произведений: марш 4/4, песня – куплетная форма, танец – части, вальс- 3/4</li> <li>- Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопком, взмахом платочка, притопыванием).</li> </ul>	<p><b>Занятие № 1</b></p> <p>Познакомить детей с жанрами музыкальных произведений (марш, песня, танец, вальс).</p> <p>Учить различать жанры музыкальных произведений: марш 4/4, песня – куплетная форма</p> <p>Учить анализировать музыкальные произведения (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).</p> <p>Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, притопыванием).</p> <p>Учить двигаться в соответствии с музыкой.</p> <p>Развитие музыкальной памяти.</p> <p><b>Занятие № 2</b></p> <p>Продолжать знакомить детей с жанрами музыкальных произведений (марш, песня, танец, вальс).</p> <p>Продолжать учить различать жанры музыкальных произведений: марш 4/4, песня – куплетная форма, танец – части, вальс- <math>\frac{3}{4}</math></p> <p>Учить анализировать музыкальные произведения (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).</p> <p>Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками,</p>	<p>Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо».</p> <p>Игра: «Марш – полька – песня - вальс»</p> <p>«Угадай-ка»</p> <p>Творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4. Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт.</p>

		<p>взмахом платочка, притопыванием). Учить двигаться в соответствии с музыкой. Развитие музыкальной памяти.</p> <p><b>Занятие № 3</b> Закреплять умение детей определять жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец, вальс). Продолжать учить различать жанры музыкальных произведений: марш 4/4, песня – куплетная форма, танец – части, вальс- <math>\frac{3}{4}</math> Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием). Учить двигаться поочередно вступая на 2/4. Развитие музыкальной памяти.</p> <p><b>Занятие № 4</b> Совершенствовать умение детей различать жанры музыкальных произведений: марш 4/4, песня – куплетная форма, танец – части, вальс- <math>\frac{3}{4}</math> и двигаться в соответствии с ними. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).</p> <p><b>Занятие № 5</b> Совершенствовать умение детей различать жанры музыкальных произведений: марш 4/4, песня – куплетная форма, танец – части, вальс- <math>\frac{3}{4}</math> и двигаться в соответствии с ними. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).</p>	
Ритмически й рисунок (6 часов)	- Прохлопывание ритмических рисунков, прохождение их шагами с одновременным дирижированием под музыку или по заданию педагога.	<b>Занятие № 1</b> Ознакомление с простыми размерами 2/4 и 3/4. На сильную долю – хлопок в ладони перед грудью, а на слабую – удары палец о палец (пальцы указательные).	Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка», «Барабанщики», «Не ошибись», «Веселый



	<p>- Ознакомление с простыми размерами 2/4 и 3/4. На сильную долю – хлопок в ладони перед грудью, а на слабую – удары палец о палец (пальцы указательные).</p> <p>Использования мяча: на сильную долю бросок вверх или удар об пол, на слабую - ловля, и т. д.</p> <p>Познакомить детей с тактом, размерами 2/4, 4/4.</p> <p>Способствовать развитию умения выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, движениями, предметом).</p>	<p>Прохлопывание ритмических рисунков, прохождение их шагами под музыку или по заданию педагога.</p> <p>Способствовать развитию умения выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, движениями).</p> <p><b>Занятие № 2</b></p> <p>Познакомить детей с тактом, размерами 2/4, 4/4.</p> <p>Закрепление умения выделять простые размеры 2/4 и 3/4.</p> <p>На сильную долю – хлопок в ладони перед грудью, а на слабую – удары палец о палец (пальцы указательные).</p> <p>Прохлопывание ритмических рисунков, прохождение их шагами под музыку или по заданию педагога.</p> <p>Использования мяча: на сильную долю бросок вверх, на слабую - ловля, и т. д.</p> <p>Способствовать развитию умения выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, движениями, предметами).</p>	<p>мяч», «Тик-так»</p>
<b>2 месяц</b>			
<p>Ритмический рисунок</p>	<p>- Прохлопывание ритмических рисунков, прохождение их шагами с одновременным дирижированием под музыку или по заданию педагога.</p> <p>- Ознакомление с простыми размерами 2/4 и 3/4. На сильную долю – хлопок в ладони перед грудью, а на слабую – удары палец о палец (пальцы указательные).</p> <p>Использования мяча: на сильную долю бросок вверх или удар об пол, на слабую - ловля, и т. д.</p> <p>Познакомить детей с тактом, размерами 2/4, 4/4.</p> <p>Способствовать развитию умения выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, движениями, предметом).</p>	<p><b>Занятие № 3</b></p> <p>Прохлопывание ритмических рисунков, прохождение их шагами под музыку или по заданию педагога.</p> <p>Закрепление умения выделять простые размеры 2/4, 3/4 и 4/4. На сильную долю – хлопок в ладони перед грудью, а на слабую – удары палец о палец (пальцы указательные).</p> <p>Использования мяча: на сильную долю бросок вверх или удар об пол, на слабую - ловля, и т. д.</p> <p>Способствовать развитию умения выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, движениями, предметами).</p> <p><b>Занятие № 4</b></p> <p>Прохлопывание ритмических рисунков, прохождение их шагами с одновременным дирижированием под музыку или по заданию педагога.</p> <p>Закрепление умения выделять простые размеры 2/4, 3/4 и 4/4. На сильную долю – хлопок в ладони перед грудью, а на слабую – удары палец о палец (пальцы указательные).</p>	<p>Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка», «Не ошибись», «Веселый мяч», «Тик-так»</p>

		<p>Использования мяча: на сильную долю бросок вверх или удар об пол, на слабую - ловля, и т. д. Способствовать развитию умения выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, движениями, предметами).</p> <p><b>Занятие № 5</b> Прохлопывание ритмических рисунков, прохождение их шагами с одновременным дирижированием под музыку или по заданию педагога. Закрепление умения выделять простые размеры 2/4, 3/4 и 4/4. На сильную долю – хлопок в ладони перед грудью, а на слабую – удары палец о палец (пальцы указательные). Использования мяча: на сильную долю бросок вверх или удар об пол, на слабую - ловля, и т. д. Способствовать развитию умения выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, движениями, предметами).</p> <p><b>Занятие № 6</b> Прохлопывание ритмических рисунков, прохождение их шагами с одновременным дирижированием под музыку или по заданию педагога. Закрепление умения выделять простые размеры 2/4, 3/4 и 4/4. На сильную долю – хлопок в ладони перед грудью, а на слабую – удары палец о палец (пальцы указательные). Использования мяча: на сильную долю бросок вверх или удар об пол, на слабую - ловля, и т. д. Способствовать развитию умения выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, движениями, предметами).</p>	
Структура музыкального произведения (4 часа)	<p>- Работать над темами: ритм, строение музыкальной речи. Дети учатся определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало движения.</p> <p>- Акцентировать окончание музыкальной фразы (притопом, прыжком, соскоком на 2</p>	<p><b>Занятие № 1</b> Дать детям понятие о том, что звук имеет четыре свойства – высоту, продолжительность, громкость и тембр. Знакомство с понятием ритма как чередованием сильных и слабых долей, длинных и коротких длительностей; сильная и слабая доли в музыке. Знакомство с структурными частями музыкальной речи:</p>	Игра: «Не ошибись», «Вопрос – ответ» Игровые упражнения «Лошадки бьют копытом», «Ловим комаров».

	<p>ноги и т.д.)</p>	<p>мотивом, его видами (гармонический, мелодический мотив, ритмический мотив), фразой, ритмической фразой.          Учить акцентировать окончание музыкальной фразы (притопом, прыжком)          Учить детей определять вступление, окончание вступления, начало движения на слух.</p> <p><b>Занятие № 2</b>          Закреплять понятие о структурных частях музыкальной речи: мотивом, его видами, фразой, ритмической фразой.          Закрепление понятия ритма как чередованием сильных и слабых долей, длинных и коротких длительностей; сильная и слабая доли в музыке.          Закрепление знаний детей о структурных частях музыкальной речи: мотиве, его видах, фразе, умение двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.          Отрабатывать умение акцентировать окончание музыкальной фразы (притопом, прыжком, соскоком на 2 ноги и т.д.)          Учить детей определять вступление, окончание вступления, начало движения не только на слух, но и вместе с движениями.</p> <p><b>Занятие № 3</b>          Отрабатывать умение выполнять движения в соответствии с ритмом музыкального произведения. Закрепление умения выделять сильную и слабую доли в музыке.          Отрабатывать умение акцентировать окончание музыкальной фразы движением.          Отрабатывать умение определять вступление, окончание вступления, начало движения не только на слух, но и вместе с движениями.</p> <p><b>Занятие № 4</b>          Отрабатывать умение выполнять движения в соответствии с</p>	
--	---------------------	---	--

		<p>ритмом музыкального произведения. Закрепление умения выделять сильную и слабую доли в музыке.</p> <p>Отрабатывать умение акцентировать окончание музыкальной фразы движением.</p> <p>Отрабатывать умение определять вступление, окончание вступления, начало движения не только на слух, но и вместе с движениями.</p>	
<b>3 месяц</b>			
<p>Постановка ритмических танцев (16 часов)</p>	<p>- Постановка танца с использованием ритмических упражнений разученных ранее (например: «Ладочки», «Танец сидя», «Танец утят», и по замыслу педагога).</p> <p>- Закреплять умение определять ритм музыкального произведения;</p>	<p><b>Занятие № 1</b> Танец «Ладочки» Развитие умения вступать и заканчивать движение в соответствии с музыкой; Совершенствовать умение детей в постановке акцентов. Отработка умения выделять сильные и слабые доли на слух и в движении (хлопки). Отработка умения определять вступление, окончание вступления, начало движения на слух и в движении. Развитие эмоциональности.</p> <p><b>Занятие № 2</b> Танец «Ладочки» Развитие умения вступать и заканчивать движение в соответствии с музыкой; Совершенствовать умение детей в постановке акцентов. Отработка умения выделять сильные и слабые доли на слух и в движении (хлопки). Отработка умения определять вступление, окончание вступления, начало движения на слух и в движении. Развитие эмоциональности.</p> <p><b>Занятие № 3</b> Танец «Куклы» Развитие умения вступать и заканчивать движение в соответствии с музыкой; Совершенствовать умение детей в постановке акцентов.</p>	<p>Д/и «Не ошибись», «Эхо», «Ловим комаров», «Цирковая лошадка»,</p>

		<p>Отработка умения выделять сильную и слабую доли в музыке движениями рук, ног, тела.  Отработка умения определять вступление, окончание вступления, начало движения на слух и в движении.  Развитие эмоциональности.</p> <p><b>Занятие № 4</b>  Танец «Куклы»  Развитие умения вступать и заканчивать движение в соответствии с музыкой;  Совершенствовать умение детей в постановке акцентов.  Отработка умения выделять сильную и слабую доли в музыке движениями рук, ног, тела.  Отработка умения определять вступление, окончание вступления, начало движения на слух и в движении.  Развитие эмоциональности.</p> <p><b>Занятие № 5</b>  Танец «Танец сидя»  Развитие умения вступать и заканчивать движение в соответствии с музыкой;  Совершенствовать умение детей в танцевально-ритмических упражнениях.  Отработка умения выделять сильную и слабую доли в музыке движениями рук, ног, тела.  Отработка умения определять вступление, окончание вступления, начало движения в движении.  Развитие эмоциональности.</p> <p><b>Занятие № 6</b>  Танец «Танец сидя»  Развитие умения вступать и заканчивать движение в соответствии с музыкой;  Совершенствовать умение детей в танцевально-ритмических упражнениях.</p>	
--	--	--	--

		<p>Отработка умения выделять сильную и слабую доли в музыке движениями рук, ног, тела.  Отработка умения определять вступление, окончание вступления, начало движения в движении.  Развитие эмоциональности.</p> <p><b>Занятие № 7</b>  Танец «Танец сидя»  Развитие умения вступать и заканчивать движение в соответствии с музыкой;  Совершенствовать умение детей в танцевально-ритмических упражнениях.  Отработка умения выделять сильную и слабую доли в музыке движениями рук, ног, тела.  Отработка умения определять вступление, окончание вступления, начало движения в движении.  Развитие эмоциональности.</p> <p><b>Занятие № 8</b>  Танец «Танец сидя»  Развитие умения вступать и заканчивать движение в соответствии с музыкой;  Совершенствовать умение детей в постановке акцентов.  Отработка умения выделять сильную и слабую доли в музыке движениями рук, ног, тела.  Отработка умения определять вступление, окончание вступления, начало движения на слух и в движении.  Развитие эмоциональности.</p>	
<b>4 месяц</b>			
Постановка ритмических танцев	- Постановка танца с использованием ритмических упражнений разученных ранее (например: «Ладшки», «Танец сидя», «Танец утят», и по замыслу педагога).	<p><b>Занятие № 9</b>  Танец «Восточный»  Развитие умения вступать и заканчивать движение в соответствии с музыкой;  Совершенствовать умение детей в постановке акцентов.  Отработка умения выделять сильную и слабую доли в</p>	

		<p>музыке движениями рук, ног, тела.          Отработка умения определять вступление, окончание вступления, начало движения на слух и в движении.          Развитие эмоциональности.</p> <p><b>Занятие № 10</b>          Танец «Восточный»          Развитие умения вступать и заканчивать движение в соответствии с музыкой;          Совершенствовать умение детей в постановке акцентов.          Отработка умения выделять сильную и слабую доли в музыке движениями рук, ног, тела.          Отработка умения определять вступление, окончание вступления, начало движения на слух и в движении.          Развитие эмоциональности.</p> <p><b>Занятие № 11</b>          Танец «Восточный»          Развитие умения вступать и заканчивать движение в соответствии с музыкой;          Совершенствовать умение детей в постановке акцентов.          Отработка умения выделять сильную и слабую доли в музыке движениями рук, ног, тела.          Отработка умения определять вступление, окончание вступления, начало движения на слух и в движении.          Развитие эмоциональности.</p> <p><b>Занятие № 12</b>          Танец «Танец утят»          Развитие умения вступать и заканчивать движение в соответствии с музыкой;          Совершенствовать умение детей в постановке акцентов.          Отработка умения выделять сильную и слабую доли в музыке движениями рук, ног, тела.          Отработка умения определять вступление, окончание</p>	
--	--	--	--

		<p>вступления, начало движения на слух и в движении. Развитие эмоциональности.</p> <p><b>Занятие № 13</b> Танец «Танец утят» Развитие умения вступать и заканчивать движение в соответствии с музыкой; Совершенствовать умение детей в постановке акцентов. Отработка умения выделять сильную и слабую доли в музыке движениями рук, ног, тела. Отработка умения определять вступление, окончание вступления, начало движения на слух и в движении. Развитие эмоциональности.</p> <p><b>Занятие № 14</b> Танец по замыслу педагога Развитие умения вступать и заканчивать движение в соответствии с музыкой; Совершенствовать умение детей в постановке акцентов. Отработка умения выделять сильную и слабую доли в музыке движениями рук, ног, тела. Отработка умения определять вступление, окончание вступления, начало движения на слух и в движении. Развитие эмоциональности.</p> <p><b>Занятие № 15</b> Танец по замыслу педагога Развитие умения вступать и заканчивать движение в соответствии с музыкой; Совершенствовать умение детей в постановке акцентов. Отработка умения выделять сильную и слабую доли в музыке движениями рук, ног, тела. Отработка умения определять вступление, окончание вступления, начало движения на слух и в движении. Развитие эмоциональности.</p>	
--	--	---	--



		<p><b>Занятие № 16</b>  Танец по замыслу педагога  Развитие умения вступать и заканчивать движение в соответствии с музыкой;  Совершенствовать умение детей в постановке акцентов.  Отработка умения выделять сильную и слабую доли в музыке движениями рук, ног, тела.  Отработка умения определять вступление, окончание вступления, начало движения на слух и в движении.  Развитие эмоциональности.</p>	
32 занятия			

## Материально-техническое обеспечение

### 1) Технические средства обучения:

- магнитофон – 1
- музыкальный центр (Мини-система) – 2
- синтезатор Ямаха – 1
- телевизор -1
- ноутбук - 1
- DVD – плеер - 1

### 2) Оборудование:

Гардероб – 1

Игровой модуль – 1

Ковер – 2

Кронштейн – 1

Облучатель Дезар – 1

Стул мягкий – 8

Стеллаж производственный – 2

Стол журнальный – 2

Стол детский – 43

Стол письменный – 1

Стол регулируемый – 1

Тумба – 1

Шкаф – 1

Индивидуальные коврики по количеству детей в группе.

## Методическое обеспечение

1. Бурмистрова И. Силаева К. Школа танца для юных. - М., «ЭКсмо» 2003.
2. Бриске И.Э. Ритмика и танец. - Челябинск 2008.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., «Гном и Д» 2002.
4. Доман Г., Доман Д., Хаги Б. Как сделать ребенка физически совершенным.- М., «Аквариум» 2000.
5. Кожухова Н.Н, Рыжкова Л.А., Самодурова М.М. Воспитатель по Физической культуре в дошкольных учреждениях.- М., Академия 2002.
6. Лифиц И.В. Ритмика.- М., Академия 1999.
7. Череховская Р. Танцевать могут все.- Минск, 1973.

Рабочая программа  
Модуль 2. «Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу  
(партерный экзерсис)».

**Целевой раздел.  
Пояснительная записка**

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Хореография – средство умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Хореографическая деятельность является хорошей школой обучения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умение сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Занятия в танцевальном коллективе должны научить детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им, вырасти настоящими людьми.

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, классическим балетом, самобытными национальными танцами, их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодии, образами классической и народной музыки.

С профессиональной точки зрения хореография учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, лёгкость, смелость. Благодаря системному образованию и воспитанию детей приобретает культуру движения, развиваются музыкальные способности, что способствует более тонкому восприятию мира искусства и всего прекрасного.

В процессе хореографического образования детей дошкольного возраста. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т.д.

Другими словами, искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Выполнение различных хореографических упражнений, укрепляет опорно-двигательный аппарат, развивает координацию движений и ориентацию в пространстве.

Включение модуля «Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу (партерный станок)» способствует укреплению мышц спины, живота, ног. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису у станка, требующему высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

**Целью модуля:**

Повысить гибкость суставов улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

**Задачами модуля являются:**

**Образовательные:**

Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу (партерный станок)

**Укрепление здоровья:**

способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата:

формировать правильную осанку;

содействовать профилактике плоскостопия;

содействовать развитию и функциональному совершенствованию кровообращения, сердечно-сосудистой, нервной и дыхательной систем организма.

**Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:**

развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, гибкость, скоростно-силовые и координационные способности;

содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений.

**Основные педагогические принципы:**

Общедидактические:

- 1) принцип систематичности;
- 2) принцип сознательности и активности;
- 3) принцип наглядности;
- 4) принцип доступности и индивидуализации;
- 5) принцип постепенного повышения требований.

Специфические:

- 1) принцип единства развития и диагностики;
- 2) принцип полифункционального подхода;
- 3) личностно-деятельностный принцип;
- 4) принцип реализации коммуникативного намерения;
- 5) опора на закономерности развития при формировании психо-физиологического механизма воздействия занятий хореографией на организм человека.

**Характеристики, значимые для разработки рабочей программы.**

**Особенности развития детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (прямой галоп, движение парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку) и могут двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.

### **Особенности развития детей 6-7 лет.**

Общее развитие моторики на 6-7 году жизни течет в направлении постоянного овладения координационными возможностями, которые создались у ребенка в результате окончательного анатомического созревания двигательной сферы. У подрастающего ребенка мало-помалу вступают в строй высшие уровни, прогрессивно налаживаются точные и силовые движения (появляется точность в метании, лазании, легкоатлетических, танцевальных движениях). Однако двигательное богатство детей данного возраста бывает лишь при свободных движениях. Стоит заставить ребенка производить точные движения, он сразу начинает утомляться и стремиться убежать к играм, где движения свободны. Неспособность к точности зависит от недоразвития корковых механизмов мозга и от недостатка выработки формул движения. Таким образом, в этом возрасте преобладает выразительная, изобразительная и обиходная моторика. При обиходных, а тем более при выразительных и изобразительных движениях, почти не связанных с сопротивлением, движение совершается, естественно, т.е. начинаются, проходят и заканчиваются соответственно физиологическим и механическим свойством двигательного аппарата в соответствующем темпе и ритме, с плавными, мягкими переходами от сокращения отдельных мускульных групп к их расслаблению и обратно.

## **Планируемые результаты Первый год обучения**

### **Должны знать:**

Значение занятий партерного станка

### **Должны уметь:**

Выполнять вспомогательные и корригирующие упражнения на полу (партерный станок)

## **Второй год обучения**

### **К концу учебного года дети должны знать:**

- Позицию ног (I, II, III, ), позицию рук (A, I, II, III), вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног.

### **Должны уметь:**

- Исполнять 1-е и 2-е пор-де-бра на середине зала.

## **Содержательный раздел**

### **Описание образовательной деятельности**

### **Содержание Модуля 2 «Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу (портерный экзерсис)» (32 ч.)**

<b>Год обучения</b>	<b>Тема модуля</b>	<b>Количество часов</b>
Первый год обучения	2.1 Упражнения на напряжение и расслабление мышц	4
	2.3 Упражнения на улучшение выворотности ног	4
	2.3 Упражнения по исправлению недостатков осанки	4
	2.4 Упражнения для развития танцевального шага	4

<b>Итого количество занятий в первом году обучения</b>		<b>16</b>
Второй год обучения	2.1 Упражнения на напряжение и расслабление мышц	3
	2.2 Упражнения на улучшение выворотности ног	3
	2.3 Упражнения на развитие гибкости плечевого пояса	3
	2.4 Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	3
	2.5 Упражнения по исправлению и укреплению осанки	4
<b>Итого количество занятий во втором году обучения</b>		<b>16</b>
<b>Итого количество занятий по модулю</b>		<b>32</b>

### Методические рекомендации к организации занятий

Занятия данного модуля проводятся с первого года обучения, 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

Длительность занятий составляет не более 25 минут для группы первого года обучения и не более 30 минут для второго года обучения.

#### Структура занятия

Структура занятия – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция с предметами и игрушками.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием мышц, связок, суставов. В этой части даётся большой объём знаний.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия. В подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, народные песни, эстрадные и классические произведения.

Основной темп – умеренный, медленный.

На занятиях целесообразно сочетание трех компонентов:

когнитивного (передача детям знаний)  
эмоционального (пробуждение соответствующих чувств)  
практического (отработка умений и навыков в практической деятельности).

Целостный процесс обучения можно условно разделить **на три этапа**:

**Начальный этап** – обучение упражнению;

Используются следующие приемы:

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.

**Этап углубленного разучивания упражнений;**

Используются следующие приемы:

- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- свободное и слитное выполнение упражнения.

**Этап закрепления и совершенствования упражнения.**

Используются следующие приемы:

- закрепление двигательного навыка;
- выполнение упражнений более высокого уровня, с большей амплитудой;
- использование упражнений в комбинации с другими упражнениями партерного станка;

### **Методы и приемы образовательной деятельности**

Педагог для каждого упражнения выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание работать над развитием мышц связок, суставов.

**Метод показа.** Показывая детям упражнение, педагог дает им возможность увидеть целостный образ. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными умениями.

**Словесный метод.** Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения, должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

**Метод иллюстративной наглядности.** Полноценная деятельность не может проходить без рассказа об упражнениях, их истории и значении посредством показа фотографий и видеофильмов.

**Игровой метод.** Основным методом обучения упражнениям партерного станка детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие упражнения, которые помогают в обучении. Игровой мотив оказывает большое влияние на качество исполнения того или иного упражнения. Игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

**Концентрический метод.** Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных упражнений снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного упражнения.

В обучении ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический, а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные упражнения).

**Методические приемы** варьируются в зависимости от используемого материала (игра, упражнение, и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Работа над развитием мышц, связок, суставов очень длительный, трудоемкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

Для поддержания интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением дольше 2-3 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

На занятии должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

### **Средства обучения**

Средствами обучения являются:

музыка,  
движение,  
картинки,  
коврики.

### **Формы организации детей во время образовательной деятельности**

Групповая  
Подгрупповая  
Индивидуальная

### **Формы организации работы с детьми:**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения.



Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о значении и назначении партерного станка.

### **Особенности взаимодействия с семьей**

В процессе работы по обучению хореографии важно тесное взаимодействие с семьей. Педагог постоянно должен поддерживать контакт с родителями, давать рекомендации, делиться успехами и трудностями. Родители регулярно посещают открытые занятия и отчетные концерты.

Формы работы с семьей:

- консультации, собрания
- посещение открытых занятий, праздников

**Календарно - тематическое планирование**  
Первый год обучения

<i>Модуль</i>	<i>Содержание темы модуля</i>	<i>Содержание занятия</i>	<i>Средства</i>
<b>1 месяц</b>			
Вспомогательные и корректирующие упражнения на полу (партерный экзерсис) (16 часов)	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	<p><b>Занятие № 1</b> Лёжа на спине (напряжение и расслабление мышц тела, работа стоп):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад</li> <li>- на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед</li> <li>- на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног</li> </ul> <p><b>Занятие № 2</b> Лёжа на спине (напряжение и расслабление мышц тела, работа стоп):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад</li> <li>- на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед</li> <li>- на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног</li> </ul> <p><b>Занятие № 3</b> Лёжа на спине (напряжение и расслабление мышц тела, работа стоп):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад</li> <li>- на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед</li> <li>- на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног</li> </ul> <p><b>Занятие № 4</b> Лёжа на спине (напряжение и расслабление мышц тела, работа стоп):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на укрепление мышц спины и брюшного пресса</li> </ul>	Игровые упражнения «Кошечка», «Часики», «Дотянись до пяточки», «Верблюд», «Складочка», «Змейка», «Тюльпан», «Птичка», «Улитка», «Медвежонок», «Радуга», «Кольцо», «Качели», «Ножницы», «Побежали пальчики».

		<p>путем прогиба назад</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на укрепление мышц спины и брюшного пресса</li> </ul> <p>путем наклонов вперед</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног</li> </ul>	
<p>Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу (партерный экзерсис)</p>	<p>Упражнения на улучшение выворотности ног</p>	<p><b>Занятие № 5</b> Подготавливать мышцы, связки и суставы к более высоким физическим нагрузкам. Выполнение упражнений на увеличение выворотности ног из разных исходных положений с музыкальным сопровождением.</p> <p><b>Занятие № 6</b> Подготавливать мышцы, связки и суставы к более высоким физическим нагрузкам. Выполнение упражнений на увеличение выворотности ног из разных исходных положений.</p> <p><b>Занятие № 7</b> Подготавливать мышцы, связки и суставы к более высоким физическим нагрузкам. Выполнение упражнений на увеличение выворотности ног из разных исходных положений с музыкальными сопровождением.</p> <p><b>Занятие № 8</b> Подготавливать мышцы, связки и суставы к более высоким физическим нагрузкам. Выполнение упражнений на увеличение выворотности ног из разных исходных положений.</p>	<p>Игровые упражнения «Буратино», «Солнышко», «Складочка», «Бабочка», «Лодочка», «Русалочка», «Рыбка».</p>
<b>2 месяц</b>			
<p>Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу (партерный экзерсис)</p>	<p>Упражнения по исправлению недостатков осанки.</p>	<p><b>Занятие № 9</b> Лежа на животе:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- на укрепление мышц плечевого пояса</li> <li>- на укрепление позвоночника</li> </ul>           Стоя на коленях:  <ul style="list-style-type: none"> <li>- укрепление мышц живота</li> </ul> </p>	<p>Игровые упражнения «Кольцо», «Лодочка», «Собачка», «Лягушка», «Дощечка», «Ушастый зайчик», «Складочка», «Дотянись-ка», «Замочек»,</p>

		<p>Сидя:  - укрепление мышц брюшного пресса, растягивание мышц-разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника.</p> <p><b>Занятие № 10</b>  Лежа на животе:  - на укрепление мышц плечевого пояса  - на укрепление позвоночника  Стоя на коленях:  - укрепление мышц живота  Сидя:  - укрепление мышц брюшного пресса, растягивание мышц-разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника.</p> <p><b>Занятие № 11</b>  Лежа на животе:  - на укрепление мышц плечевого пояса  - на укрепление позвоночника  Стоя на коленях:  - укрепление мышц живота  Сидя:  - укрепление мышц брюшного пресса, растягивание мышц-разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника.</p> <p><b>Занятие № 12</b>  Лежа на животе:</p>	«Клубочек».
--	--	--	-------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- на укрепление мышц плечевого пояса</li> <li>- на укрепление позвоночника</li> </ul> <p>Стоя на коленях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- укрепление мышц живота</li> </ul> <p>Сидя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- укрепление мышц брюшного пресса, растягивание мышц-разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника.</li> </ul>	
<p>Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу (партерный экзерсис)</p>	<p>Упражнения для развития танцевального шага</p>	<p><b>Занятие № 13</b> Упражнения из разных исходных положений, направленные на растяжение мышц ног</p> <p><b>Занятие № 14</b> Упражнения из разных исходных положений, направленные на растяжение мышц ног</p> <p><b>Занятие № 15</b> Упражнения из разных исходных положений, направленные на растяжение мышц ног</p> <p><b>Занятие № 16</b> Упражнения из разных исходных положений, направленные на растяжение мышц ног</p>	<p>Игровые упражнения «Шпагат», «Полушпагат», «Лягушка», «Дотянись до носка»,</p>
16 занятий			

**Календарно - тематическое планирование**  
**Второй год обучения**

Модуль	Тема модуля	Содержание занятия	Средства
<b>1 месяц</b>			
Вспомогательные и корректирующие упражнения на полу (партерный экзерсис)	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	<p><b>Занятие № 1</b>  Упражнения из разных исходных положений:  - на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад  - на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед  -на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног</p> <p><b>Занятие № 2</b>  Упражнения из разных исходных положений:  - на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад  - на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед  -на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног</p> <p><b>Занятие № 3</b>  Упражнения из разных исходных положений:  - на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад  - на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед  -на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног</p>	Игровые упражнения «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Камушки», «Кочки», «Улитка», «Побежали пальчики», «Яблочко», «Бревнышко», «Бабочка». «Верблюды»
Вспомогательные и корректирующие упражнения на полу (партерный экзерсис)	Упражнения на развитие выворотности ног	<p><b>Занятие № 4</b>  Подготавливать мышцы, связки и суставы к более высоким физическим нагрузкам. Выполнение упражнений на увеличение выворотности ног из разных исходных положений с музыкальным сопровождением.</p> <p><b>Занятие № 5</b>  Подготавливать мышцы, связки и суставы к более</p>	Игровые упражнения «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок», «Буратино», «Солнышко», «Складочка», «Бабочка», «Лодочка», «Русалочка», «Рыбка».

		<p>высоким физическим нагрузкам. Выполнение упражнений на увеличение выворотности ног из разных исходных положений с музыкальным сопровождением.</p> <p><b>Занятие № 6</b> Подготавливать мышцы, связки и суставы к более высоким физическим нагрузкам. Выполнение упражнений на увеличение выворотности ног из разных исходных положений с музыкальным сопровождением.</p>	
<p>Вспомогательные и корректирующие упражнения на полу (партерный экзерсис)</p>	<p>Упражнения на развитие гибкости плечевого пояса</p>	<p><b>Занятие № 7</b> Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: - на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны - для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.</p> <p><b>Занятие № 8</b> Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: - на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны - для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.</p>	<p>Игровые упражнения «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок», «Улитка», «Радуга»</p>
<b>2 месяц</b>			
<p>Вспомогательные и корректирующие упражнения на полу (партерный экзерсис)</p>	<p>Упражнения на развитие гибкости плечевого пояса</p>	<p><b>Занятие № 9</b> Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: - на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны - для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях.</p>	<p>Игровые упражнения «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы», «Радуга», «Улитка»</p>
<p>Вспомогательные и корректирующие упражнения на полу (партерный экзерсис)</p>	<p>Упражнения на улучшение гибкости позвоночника</p>	<p><b>Занятие № 10</b> Упражнения на улучшение гибкости позвоночника: -на укрепление мышц спины и брюшного пресса</p>	<p>Игровые упражнения «Колечко», «Лодка», «Собачка», «Камушки», «Кочки»,</p>

		<p>путем прогиба назад -на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед</p> <p><b>Занятие № 11</b> Упражнения на улучшение гибкости позвоночника: -на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад -на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед</p> <p><b>Занятие № 12</b> Упражнения на улучшение гибкости позвоночника: -на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад -на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед</p>	<p>«Улитка», «Побежали пальчики»</p>
<p>Вспомогательные и корректирующие упражнения на полу (партерный экзерсис)</p>	<p>Упражнения по исправлению и укреплению осанки</p>	<p><b>Занятие № 13</b> Лежа на животе: - на укрепление мышц плечевого пояса - на укрепление позвоночника Стоя на коленях: - укрепление мышц живота Сидя: - укрепление мышц брюшного пресса, растягивание мышц-разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника.</p> <p><b>Занятие № 14</b> Лежа на животе: - на укрепление мышц плечевого пояса - на укрепление позвоночника</p>	<p>Игровые упражнения «Кольцо», «Лодочка», «Собачка», «Лягушка», «Дощечка», «Ушастый зайчик», «Складочка», «Дотянись-ка», «Замочек», «Клубочек».</p>



		<p>Стоя на коленях:  - укрепление мышц живота</p> <p>Сидя:  - укрепление мышц брюшного пресса,  растягивание мышц-разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника.</p> <p><b>Занятие № 15</b></p> <p>Лежа на животе:  - на укрепление мышц плечевого пояса  - на укрепление позвоночника</p> <p>Стоя на коленях:  - укрепление мышц живота</p> <p>Сидя:  - укрепление мышц брюшного пресса,  растягивание мышц-разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника.</p> <p><b>Занятие № 16</b></p> <p>Лежа на животе:  - на укрепление мышц плечевого пояса  - на укрепление позвоночника</p> <p>Стоя на коленях:  - укрепление мышц живота</p> <p>Сидя:  - укрепление мышц брюшного пресса,  растягивание мышц-разгибателей тазобедренных суставов, растягивание задних связок нижнегрудного и поясничного отделов позвоночника.</p>	
16 занятий			

## **Материально-техническое обеспечение**

### 1) Технические средства обучения:

- магнитофон – 1
- музыкальный центр (Мини-система) – 2
- синтезатор Ямаха – 1
- телевизор -1
- ноутбук - 1
- DVD – плеер - 1

### 2) Оборудование:

- Гардероб – 1
  - Игровой модуль – 1
  - Ковер – 2
  - Кронштейн – 1
  - Облучатель Дезар – 1
  - Стул мягкий – 8
  - Стеллаж производственный – 2
  - Стол журнальный – 2
  - Стул детский – 43
  - Стол письменный – 1
  - Стол регулируемый – 1
  - Тумба – 1
  - Шкаф – 1
- Индивидуальные коврики по количеству детей в группе.

## **Методическое обеспечение**

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.- М., «Владос» 2004.
2. Доман Г., Доман Д., Хаги Б. Как сделать ребенка физически совершенным.- М., «Аквариум» 2000.
3. Залужской М.В. Подготовительная к школе группа в детском саду.- М.,«Просвещение» 1972.
4. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровье сберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе.- М., 2003.

Рабочая программа  
Модуль 3. «Элементы хореографии и народно-сценического танца»

**Целевой раздел.**

**Пояснительная записка**

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Хореография – средство умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Хореографическая деятельность является хорошей школой обучения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умение сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Занятия в танцевальном коллективе должны научить детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им, вырасти настоящими людьми.

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, классическим балетом, самобытными национальными танцами, их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодии, образами классической и народной музыки.

С профессиональной точки зрения хореография учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, лёгкость, смелость. Благодаря системному образованию и воспитанию детей приобретает культуру движения, развиваются музыкальные способности, что способствует более тонкому восприятию мира искусства и всего прекрасного.

В процессе хореографического образования детей дошкольного возраста. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т.д.

Другими словами, искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Выполнение различных хореографических упражнений, укрепляет опорно-двигательный аппарат, развивает координацию движений и ориентацию в пространстве.

### **Целью модуля:**

Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца, прививать интерес к хореографическому искусству.

### **Задачами модуля являются:**

#### **1. Образовательные:**

овладение детьми основами хореографического мастерства

#### **2. Укрепление здоровья:**

способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата:

формировать правильную осанку;

содействовать профилактике плоскостопия;

содействовать развитию и функциональному совершенствованию кровообращения, сердечно-сосудистой, нервной и дыхательной систем организма.

#### **3. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:**

развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, гибкость, скоростно-силовые и координационные способности;

содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

развивать ручную умелость и мелкую моторику.

#### **4. Развитие творческих и созидательных способностей:**

развивать творческое мышления, воображения, находчивость, познавательную активность и фантазию; развивать способность "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации; расширять кругозор.

формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

### **Основные педагогические принципы:**

#### Общедагогические:

- 1) принцип систематичности;
- 2) принцип сознательности и активности;
- 3) принцип наглядности;
- 4) принцип доступности и индивидуализации;
- 5) принцип постепенного повышения требований.

#### Специфические:

- 1) принцип единства развития и диагностики;
- 2) принцип полифункционального подхода;
- 3) личностно-деятельностный принцип;
- 4) принцип реализации коммуникативного намерения;
- 5) опора на закономерности развития при формировании психо-физиологического механизма воздействия занятий хореографией на организм человека.

### **Характеристики, значимые для разработки рабочей программы.**

#### **Особенности хореографической деятельности детей 5-7 лет.**

На шестом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки. Движения становятся более ритмичными,

четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (прямой галоп, движение парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку) и могут двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.

Общее развитие моторики на 6-7 году жизни течет в направлении постоянного овладения координационными возможностями, которые создались у ребенка в результате окончательного анатомического созревания двигательной сферы. У подрастающего ребенка мало-помалу вступают в строй высшие уровни, прогрессивно налаживаются точные и силовые движения (появляется точность в метании, лазании, легкоатлетических, танцевальных движениях). Однако двигательное богатство детей данного возраста бывает лишь при свободных движениях. Стоит заставить ребенка производить точные движения, он сразу начинает утомляться и стремиться убежать к играм, где движения свободны. Неспособность к точности зависит от недоразвития корковых механизмов мозга и от недостатка выработки формул движения. Таким образом, в этом возрасте преобладает выразительная, изобразительная и обиходная моторика. При обиходных, а тем более при выразительных и изобразительных движениях, почти не связанных с сопротивлением, движение совершается, естественно, т.е. начинаются, проходят и заканчиваются соответственно физиологическим и механическим свойством двигательного аппарата в соответствующем темпе и ритме, с плавными, мягкими переходами от сокращения отдельных мускульных групп к их расслаблению и обратно. Отсюда грациозность детских движений. В частности, темп, ритм уже хорошо развиты в этом возрасте, но сила движений довольно мала.

В возрасте 6-7 лет дети уже сравнительно хорошо управляют своими движениями, их действия под музыку более свободны, легки и четки, они без особого труда используют танцевальную импровизацию. Ребята в этом возрасте произвольно владеют навыками выразительного и ритмического движения. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Они могут передать движениями разнообразный характер музыки, динамику, темп, несложный ритмический рисунок, изменять движения в связи со сменой частей музыкального произведения со вступлением. Детям доступно овладение разнообразными движениями (от ритмичного бега с высоким подъемом ноги и подскоков с ноги на ногу до шага польки, полуприседа и т.д.). Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. Реакция детей на прослушанное представляет собой творческое отображение музыки в действии. В этом возрасте эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность.

## **Планируемые результаты**

### **Первый год обучения**

#### **К концу года дети должны знать:**

Направление движения (направо, налево, вперед, назад, по диагонали)

#### **Должны уметь:**

Самостоятельно строиться в круг, линии, колонну, парами, тройками.

Уметь соединять движения в определенный последовательный ряд.

Откликаться на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствовать смену темпа, настроения.

### **Второй год обучения**

#### **К концу учебного года дети должны знать:**

- Позицию ног (I, II, III, ), позицию рук (A, I, II, III), вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног.

**Должны уметь:**

- Исполнять 1-е и 2-е пор-де-бра на середине зала.
- Уметь выполнять перестроения из круга в линию, ходить змейкой, из круга в два круга, диагональ, «ручечк».

- Выполнять русские движения: «ковырялочка», русский поклон, дробный шаг, хлопки.

Для мальчиков: присядка с выносом ноги в сторону на каблук, «хлопушки».

- Выполнять движения польки: шаг польки, шаг польки с подскоками.
- Движения белорусского танца: основной ход с началом «на затакт».
- Выполнять движения северного танца.

**Содержательный раздел****Описание образовательной деятельности****Содержание Модуля 3 «Элементы хореографии и народно-сценического танца»**

<b>Год обучения</b>	<b>Тема модуля</b>	<b>Количество часов</b>
Первый год обучения	3.1 Постановка корпуса: Работа над подтянутостью спины, красивой постановки головы, свободы плеч, обрамлением правильной постановки корпуса является красивое лицо (улыбка, приветливость).	2
	3.2 Ходьба: - Танцевальный шаг, шаг в различном темпе, шаг с подъёмом колена на 90 градусов, в ходьбу включаются различные движения рук (размахивание вперёд-назад, подъём вверх, в стороны, используются хлопки). - Различные положения рук (на поясе, за спиной, перед собой).	3
	3.3 Бег, прыжки, перескоки, галоп: -Бег с откидыванием ног от колена назад; - Бег с выбросом прямых ног вперёд; - Прыжки лёгкие, высокие, низкие, возможны сочетания прыжков разной длительности и чередование их между собой; - Перескоки с ноги на ногу, ноги могут откидываться от колена назад или слегка подниматься вперёд; - Сочетать перескоки с шагами на полупальцах; - Галоп (прямой, боковой).	5
	3.4 Упражнения для рук, кистей, пальцев: - Круговые движения – вперёд-назад, «к себе»- «от себя». Движения рук исполняются энергично, чётко (мельница, стрелки часов); - Выразительный подъём рук в стороны или вверх (крылья бабочки, цветок закрывается и распускается); - Пальцы рук активно собираются в кулак, а затем выпрямляются (с ходьбой, с приседанием); - Опускание и подъём кистей, «трепещем» кистями.	2
	3.5 Танцевальные элементы: - Приставной шаг; - Полуприседание, пружинистый шаг; - Повороты (кружения вокруг себя на полупальцах); - Вынос ноги на каблук с одновременным полуприседанием; - Поклон (исполняется у мальчиков и девочек по-разному).	6
<b>Итого количество занятий во втором году обучения</b>		<b>18</b>

Второй год обучения	3.1 Рисунок танца: - Хорошо различать правую - левую руку, ногу, плечо. - Повороты налево, направо, - Построение в колонну по одному, по два, - Построение из колонны в пары и обратно, круг, полукруг, сужение и расширение круга, «воротца», построение из большого круга в большую звездочку и т.д.	2
	3.2 Характерные особенности народного танца: - Национальность, костюм и танцевальная культура народа; - Зависимость костюма от природно-климатических условий.	1
	3.3 Экзерсис на середине зала: - Танцевальный шаг; - Положение рук -7 позиций и 2 положения, и в парах.	7
	3.4 Изучение элементов русского танца: - Знакомство с костюмом; - Поклон; - Положение рук в русском танце; - Движение рук с платочком; - Русские переменные шаги: с паузой, шаг с точкой, шаг с притопом, шаркающий шаг; - Движения «ковырялочка», «моталочка»; - Хлопки и хлопучки для мальчиков (одинарные по бедру и голенищу).	2
	3.6 Изучение элементов белорусского танца: - Знакомство с костюмом; - Основной шаг с паузой на три без подскока; - Положение рук.	2
	3.7 . Изучение элементов башкирского танца: - Знакомство с костюмом; - Характерное положение рук; - Мужские движения: «Удар каблуками», «Ход с переступанием» Женские движения: «Переменный ход» , «Дробный ход», «Вибрация кистями».	2
	<b>Итого количество занятий во втором году обучения</b>	<b>16</b>
<b>Итого количество занятий по модулю</b>	<b>34</b>	

### Методические рекомендации к организации занятий

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра -это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Занятия хореографией проводятся с детьми старшей и подготовительной к школе групп, в каждой возрастной группе 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

Длительность занятий составляет

- в старшей группе - 25 минут,
- в подготовительной группе - 30 минут.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

### **Структура занятия**

Структура занятия по хореографии – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, гимнастика.



Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия. В подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, народные песни, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

На занятиях целесообразно сочетание трех компонентов:  
когнитивного (передача детям знаний)  
эмоционального (пробуждение соответствующих чувств)  
практического (отработка умений и навыков в практической танцевальной деятельности).

Целостный процесс обучения можно условно разделить **на три этапа**:

**Начальный этап** – обучение упражнению (отдельному движению);

Используются следующие приемы:

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.

**Этап углубленного разучивания упражнений;**

Используются следующие приемы:

- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.

**Этап закрепления и совершенствования упражнения.**

Используются следующие приемы:

- закрепление двигательного навыка;
- выполнение упражнений более высокого уровня;
- использование упр. в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля

### **Методы и приемы образовательной деятельности по хореографии**

Педагог для каждого упражнения и танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

**Метод показа.** Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

**Словесный метод.** Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения, беседы должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

**Импровизационный метод.** При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

**Метод иллюстративной наглядности.** Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеofilmами.

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

**Концентрический метод.** Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

В обучении хореографии ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический, а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения).

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Методические приемы** варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

Для поддержания интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.

На занятии должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

### **Средства обучения**

Средствами обучения являются:

музыка,

движение,

игра,

слово,

танец в единстве компонентов.

### **Формы организации детей во время образовательной деятельности**

Групповая

Подгрупповая

Индивидуальная

### **Формы организации работы с детьми:**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

### **Особенности взаимодействия с семьей**

В процессе работы по обучению хореографии важно тесное взаимодействие с семьей. Педагог постоянно должен поддерживать контакт с родителями, давать рекомендации, делиться успехами и трудностями. Родители сами изготавливают костюмы и реквизиты для выступлений, регулярно посещают открытые занятия и отчетные концерты.

Формы работы с семьей:

- консультации, собрания
- привлечение к изготовлению атрибутов и костюмов
- посещение открытых занятий, праздников

**Календарно - тематическое планирование**  
Первый год обучения

Тема модуля	Содержание темы модуля	Содержание занятия	Средства
<b>1 месяц</b>			
Постановка корпуса (2 часа)	Работа над подтянутостью спины, красивой постановки головы, свободы плеч, обрамлением правильной постановки корпуса является красивое лицо (улыбка, приветливость).	<p><b>Занятие № 1</b></p> <p>Упражнения на умение находить центр тяжести корпуса стоя на одной или двух ногах.</p> <p>Положение ног: ступни ног в выворотном положении, без завала на большие пальцы. Мышцы ног напряжены, подтянуты, колени сильно вытянуты.</p> <p>Положение корпуса: поставлен вертикально, диафрагма подтянута; плечи и лопатки свободно опущены, лопатки не соединяются, ягодичные мышцы напряжены и собраны настолько, чтобы корпус стал подтянутым, лёгким (не «сидел» на ногах); голова держится прямо, взгляд устремлён перед собой.</p> <p>Основные положения ног: народном танце их четыре: 1,2,3 и 6 позиции ног.</p> <p>Основные положения рук: в народном танце очень выразительны и положения их разнообразны, некоторые из них используются чаще и являются общими как для юношей так и для девушек: подготовительная, 1,2 и 3 позиции рук, а так-же положение рук на корпусе (кисти обхватывают талию).</p> <p>Положение головы : определяется характером танца и подчёркивает его эмоциональное содержание; основные положения головы прямо (анфас), поворот в сторону и наклон головы.</p> <p><b>Занятие № 2</b></p>	<p>Упражнение «Красивая спина», «Позиция ног»</p> <p>Игровые упражнения «Здравствуйте» «Тик-так», « Плие (маленькое и большое приседание)»</p> <p>Игра: «Не ошибись»</p>

		<p>Упражнения на умение находить центр тяжести корпуса стоя на одной или двух ногах.  Положение ног: ступни ног в выворотном положении, без завала на большие пальцы.  Мышцы ног напряжены, подтянуты, колени сильно вытянуты.  Положение корпуса: поставлен вертикально, диафрагма подтянута; плечи и лопатки свободно опущены, лопатки не соединяются, ягодичные мышцы напряжены и собраны настолько, чтобы корпус стал подтянутым, лёгким (не «сидел» на ногах); голова держится прямо, взгляд устремлён перед собой.  Основные положения ног: народном танце их четыре: 1,2,3 и 6 позиции ног.  Основные положения рук: в народном танце очень выразительны и положения их разнообразны, некоторые из них используются чаще и являются общими как для юношей так и для девушек: подготовительная, 1,2 и 3 позиции рук, а так-же положение рук на корпусе (кисти обхватывают талию).  Положение головы : определяется характером танца и подчёркивает его эмоциональное содержание; основные положения головы прямо (анфас), поворот в сторону и наклон головы.</p>	
<p><b>Ходьба (3 часа)</b></p>	<p>- Танцевальный шаг, шаг в различном темпе, шаг с подъёмом колена на 90 градусов, в ходьбу включаются различные движения рук (размахивание вперёд-назад, подъём вверх, в стороны, используются хлопки).  - Различные положения рук (на поясе, за спиной, перед собой).</p>	<p><b>Занятие № 1</b>  Познакомить с мягким, высоким (подъем колена на 90<sup>0</sup>, высоким на носках шагом включая различные положения (за спиной, на поясе, перед собой) и движения (подъем вверх, в стороны) рук. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах.  <b>Занятие № 2</b></p>	<p>Игра: «Не ошибись»,  «Зеркало»,  «Шаги и хлопки»  Игровое упражнение  «Цирковые лошадки»</p>

		<p>Познакомить с приставным шагом, со скрестным шагом в сторону. Закреплять с мягкий, высокий, высокий на носках шаг, включая различные положения (за спиной, на поясе, перед собой) и движения (подъем вверх, в стороны, вперед - назад) рук. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах.</p> <p><b>Занятие № 3</b></p> <p>Познакомить с дробным шагом. Закреплять с мягкий, высокий, высокий на носках шаг, включая различные положения (за спиной, на поясе, перед собой) и движения (подъем вверх, в стороны, вперед - назад) рук. Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360° на шагах.</p>	
<p>Бег, прыжки, перескоки, галоп (5 часов)</p>	<p>-Бег с откидыванием ног от колена назад;          - Бег с выбросом прямых ног вперед;          - Прыжки лёгкие, высокие, низкие, возможны сочетания прыжков разной длительности и чередование их между собой;          - Перескоки с ноги на ногу, ноги могут откидываться от колена назад или слегка подниматься вперед;          - Сочетать перескоки с шагами на полупальцах;          - Галоп (прямой, боковой).</p>	<p><b>Занятие № 1</b></p> <p>Познакомить с прыжками с ноги на ногу, другую сгибая назад на месте, в движении, с поворотом на 360<sup>0</sup>,          Познакомить с галопом вперед и в сторону. Познакомить с шагом с подскоком. Закреплять бег с откидыванием ног от колена назад.          Познакомить детей с прыжками: легкие, высокие, их сочетаниями.</p> <p><b>Занятие № 2</b></p> <p>Познакомить с низкими прыжками, перескоками с ноги на ногу.          Закреплять прыжки с ноги на ногу, другая согнута назад на месте, в движении, с поворотом на 360<sup>0</sup>,          Закреплять галоп вперед и в сторону, шаг с подскоком.          Закреплять бег с откидыванием ног от колена назад, с выбросом прямых ног вперед.</p>	<p>Игровые упражнения:          «Воздушный шар»          «Лошадки»          «Пружинки»          «По болоту»          «Не ошибись»</p>

		<p>Закреплять прыжки: легкие, высокие, низкие, их сочетаниями.</p> <p><b>Занятие № 3</b>  Закреплять с низкими прыжками, перескоками с ноги на ногу.  Закреплять прыжки с ноги на ногу, другая согнута назад на месте, в движении, с поворотом на 360<sup>0</sup>,  Закреплять галоп вперед и в сторону, шаг с подскоком.  Закреплять бег с откидыванием ног от колена назад, с выбросом прямых ног вперед.  Закреплять прыжки: легкие, высокие, низкие, их сочетаниями.</p>	
<b>2 месяц</b>			
<p>Бег, прыжки, перескоки, галоп (5 часов)</p>	<p>-Бег с откидыванием ног от колена назад;  - Бег с выбросом прямых ног вперед;  - Прыжки лёгкие, высокие, низкие, возможны сочетания прыжков разной длительности и чередование их между собой;  - Перескоки с ноги на ногу, ноги могут откидываться от колена назад или слегка подниматься вперед;  - Сочетать перескоки с шагами на полупальцах;  - Галоп (прямой, боковой).</p>	<p><b>Занятие № 4</b>  Закреплять с низкими прыжками, перескоками с ноги на ногу.  Закреплять прыжки с ноги на ногу, другая согнута назад на месте, в движении, с поворотом на 360<sup>0</sup>,  Закреплять галоп вперед и в сторону, шаг с подскоком.  Закреплять бег с откидыванием ног от колена назад, с выбросом прямых ног вперед.  Закреплять прыжки: легкие, высокие, низкие, их сочетаниями.</p> <p><b>Занятие № 5</b>  Закреплять с низкими прыжками, перескоками с ноги на ногу.  Закреплять прыжки с ноги на ногу, другая согнута назад на месте, в движении, с поворотом на 360<sup>0</sup>,  Закреплять галоп вперед и в сторону, шаг с</p>	<p>Игровые упражнения:  «Воздушный шар»  «Лошадки»  «Пружинки»  «По болоту»  «Не ошибись»</p>



		<p>подскоком. Закреплять бег с откидыванием ног от колена назад, с выбросом прямых ног вперед. Закреплять прыжки: легкие, высокие, низкие, их сочетаниями.</p>	
<p>Упражнения для рук, кистей, пальцев (2 часа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Круговые движения – вперед-назад, «к себе»- «от себя». Движения рук исполняются энергично, чётко (мельница, стрелки часов);</li> <li>- Выразительный подъём рук в стороны или вверх (крылья бабочки, цветок закрывается и распускается);</li> <li>- Пальцы рук активно собираются в кулак, а затем выпрямляются (с ходьбой, с приседанием);</li> <li>- Опускание и подъём кистей, «трепещем» кистями.</li> </ul>	<p><b>Занятие № 1</b> Упражнения для рук</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Круговые движения – вперед-назад, «к себе»- «от себя». Движения рук исполняются энергично, чётко (мельница, стрелки часов).</li> <li>- Выразительный подъём рук в стороны или вверх (крылья бабочки, цветок закрывается и распускается),</li> <li>- Пальцы рук активно собираются в кулак, а затем выпрямляются (с ходьбой, с приседанием).</li> </ul> <p><b>Занятие № 2</b> Упражнения для рук</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Круговые движения – вперед-назад, «к себе»- «от себя». Движения рук исполняются энергично, чётко (мельница, стрелки часов).</li> <li>- Выразительный подъём рук в стороны или вверх (крылья бабочки, цветок закрывается и распускается),</li> <li>- Пальцы рук активно собираются в кулак, а затем выпрямляются (с ходьбой, с приседанием),</li> <li>- Опускание и подъём кистей, «трепещем» кистями.</li> </ul>	<p>Пальчиковые игры, Игровое упражнение «Мельница», «Часики» «Ветерок», «Бабочка порхает», «Волшебный цветок» Игра «Зеркало», «Не ошибись»,</p>

Танцевальные элементы (6 часов)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приставной шаг;</li> <li>- Полуприседание, пружинистый шаг;</li> <li>- Повороты (кружения вокруг себя на полупальцах);</li> <li>- Вынос ноги на каблук с одновременным полуприседанием;</li> <li>- Поклон (исполняется у мальчиков и девочек по-разному)</li> </ul>	<p><b>Занятие № 1</b>  Познакомить детей с приставным, пружинистым шагом;  Учить выполнению полуприседания  Учить выполнению поклона (мужской и женский вариант)</p> <p><b>Занятие № 2</b>  Отработка приставного, пружинистого шага;  Отработка выполнения полуприседания;  Отработка выполнения поклона (мужской и женский вариант)  Учить выполнению выноса ноги на каблук с одновременным полуприседанием.</p> <p><b>Занятие № 3</b>  Отработка приставного, пружинистого шага;  Отработка выполнения полуприседания;  Отработка выполнения поклона (мужской и женский вариант)  Отработка выполнения выноса ноги на каблук с одновременным полуприседанием.  Учить кружению на полупальцах вокруг себя.</p> <p><b>Занятие № 4</b>  Отработка приставного, пружинистого шага;  Отработка выполнения полуприседания;  Отработка выполнения поклона (мужской и женский вариант)  Отработка выполнения выноса ноги на каблук с одновременным полуприседанием.  Отработка кружения на полупальцах вокруг себя.</p>	Игровое упражнение «Снежинки кружатся», «Четыре шага» «Каблучок» «Мотыльки» «Пружинки»
<b>3 месяц</b>			
Танцевальные элементы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приставной шаг;</li> <li>- Полуприседание, пружинистый шаг;</li> <li>- Повороты (кружения вокруг себя на полупальцах);</li> </ul>	<p><b>Занятие № 5</b>  Отработка приставного, пружинистого шага;  Отработка выполнения полуприседания;  Отработка выполнения поклона (мужской и</p>	

	<p>- Вынос ноги на каблук с одновременным полуприседанием;</p> <p>- Поклон (исполняется у мальчиков и девочек по-разному)</p>	<p>женский вариант)</p> <p>Отработка выполнения выноса ноги на каблук с одновременным полуприседанием.</p> <p>Отработка кружения на полупальцах вокруг себя.</p> <p><b>Занятие № 6</b></p> <p>Отработка приставного, пружинистого шага;</p> <p>Отработка выполнения полуприседания;</p> <p>Отработка выполнения поклона (мужской и женский вариант)</p> <p>Отработка выполнения выноса ноги на каблук с одновременным полуприседанием.</p> <p>Отработка кружения на полупальцах вокруг себя.</p>	
18 занятий			

**Календарно - тематическое планирование**  
**Второй год обучения**

Тема модуля	Содержание темы модуля	Содержание занятия	Средства
<b>1 месяц</b>			
Рисунок танца (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Хорошо различать правую - левую руку, ногу, плечо.</li> <li>- Повороты налево, направо,</li> <li>- Построение в колонну по одному, по два</li> <li>- Построение из колонны в пары и обратно, круг, полукруг, сужение и расширение круга, «воротца», построение из большого круга в большую звездочку и т.д.</li> </ul>	<p><b>Занятие № 1</b>            Познакомить с основными терминами и понятиями в процессе просмотра видеозаписи с рисунками танцев (формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии, против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов).            Упражнения на различение правой - левой руки, ноги, плеча. Повороты направо и налево. Построение и перестроение в колонну по одному, в две колонны, в пары, «воротца».</p> <p><b>Занятие № 2</b>            Отработка умения различать правую - левую руку, ногу, плечо.            Отработка умения выполнять повороты направо и налево.            Отработка умения держать интервалы и ориентироваться на местности.            Построение в колонну по одному, по два            Построение из колонны в пары и обратно, круг, полукруг, сужение и расширение круга, «воротца», построение из большого круга в большую звездочку и т.д.</p>	Беседа, просмотр видеозаписи исполнения танцев. Игровые упражнения «Парочки», «Не ошибись», «Ручеек» Игра в "домики"
Характерные особенности народного танца (1 час)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Национальность, костюм и танцевальная культура народа;</li> <li>- Зависимость костюма от природно-климатических условий.</li> </ul>	<p><b>Занятие № 1</b>            Познакомить с национальностью, костюмом и танцевальной культурой народа (русский, белорусский, башкирский);            Показать зависимость костюма от природно-климатических условий.            Основные и характерные движения танцев –</p>	Презентация «Народный костюм и природно – климатические условия проживания»)» Просмотр видеофрагментов народных танцев. Беседа: «Основные и характерные движения танцев».

<p>Экзерсис на середине зала (7 часов)</p>	<p>- Танцевальный шаг; - Положение рук -7 позиций и 2 положения, и в парах.</p>	<p>история возникновения.</p> <p><b>Занятие № 1</b> Поклон Танцевальный шаг: Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4 Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4. Шаги на полупальцах. Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками Releve на полупальцах по всем позициям (1, 2, 5) Положение рук в парах в массовых танцах.</p> <p><b>Занятие № 2</b> Поклон Танцевальный шаг: Шаркающий шаг; Шаги с высоким подъемом колена. Шаги на полупальцах. Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками Releve на полупальцах по всем позициям (1, 2, 5) Подготовительное положение рук Повороты головы Позиции рук I, III</p> <p><b>Занятие № 3</b> Поклон Танцевальный шаг: Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4 Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.</p>	
--	---	--	--

	<p>Шаги на полупальцах.  Шаги на пятках.  Шаги в комбинации с хлопками  Batterment foundus по 1ой позиции в сторону, затем вперед, назад.  Позиция рук – II.  Перевод рук из подготовительного положения в I, II позицию и обратно. Раскрывание рук из положения “ на поясе” в I позицию, II позицию, возвращение рук на пояс через I позицию.</p> <p><b>Занятие № 4</b>  Поклон  Танцевальный шаг:  Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4  Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.  Шаги на полупальцах.  Шаги на пятках.  Шаги в комбинации с хлопками  Шаг шаркающий  Шаг с подъемом коленей  Batterment foundus по 1ой позиции в сторону, затем вперед, назад.  Изучение параллельных позиций (II, IV)  Положение рук В tendu по VI позиции во всех направлениях</p> <p><b>Занятие № 5</b>  Поклон  Танцевальный шаг:  Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4  Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.</p>	
--	---	--

		<p>Шаги на полупальцах. Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками Шаг шаркающий Шаг с подъемом коленей Batterment foundus по 1ой позиции в сторону, затем вперед, назад. Перевод рук из подготовительного положения в I, II позицию и обратно. Раскрывание рук из положения “на поясе” в I позицию, II позицию, возвращение рук на пояс через I позицию.</p>	
<b>2 месяц</b>			
<p>Экзерсис на середине зала</p>	<p>- Танцевальный шаг; - Положение рук -7 позиций и 2 положения, и в парах.</p>	<p><b>Занятие № 6</b> Поклон Танцевальный шаг: Шаги на полупальцах. Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками Шаг шаркающий Шаг с подъемом коленей pas полонеза; pas польки с продвижением вперед. Перевод рук из подготовительного положения в I, II позицию и обратно. Раскрывание рук из положения “на поясе” в I позицию, II позицию, возвращение рук на пояс через I позицию.</p> <p><b>Занятие № 7</b> Поклон Танцевальный шаг: Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4 Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4. Шаги на полупальцах.</p>	<p>Беседа Игра: «Вопрос – ответ», «Угадай-ка», Просмотр видео фрагментов, фотографий</p>

		Шаги на пятках. Шаги в комбинации с хлопками Шаг с подъемом коленей pas полонеза; pas польки с продвижением вперед. Руки на поясе «большой палец обращен назад»; Подбоченившись «кисти сжаты в кулаки и поставлены на пояс»; Девочки придерживают руками юбочку «руки в локтях закруглены»;	
Изучение элементов русского танца (2 часа)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с костюмом;</li> <li>- Поклон;</li> <li>- Положение рук в русском танце;</li> <li>- Движение рук с платочком;</li> <li>- Русские переменные шаги: с паузой, шаг с точкой, шаг с притопом, шаркающий шаг;</li> <li>- Движения «ковырялочка», «моталочка»;</li> <li>- Хлопки и хлопушки для мальчиков (одинарные по бедру и голенищу).</li> </ul>	<p><b>Занятие № 1</b> Рассматривание русского народного костюма. Поклон в русском танце. Положения и движения рук, принятые в русской пляске. Ходы и основные движения: хороводный шаг, шаг с паузой, шаг с точкой, шаркающий шаг . Работа над музыкально-пространственными композициями Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу. Одна рука на поясе, другая с платочком поднята в сторону - вверх и слегка согнута в локте (только девочки)</p> <p><b>Занятие № 2</b> Поклон в русском танце. Положения и движения рук, принятые в русской пляске. Ходы и основные движения: хороводный шаг, шаг с паузой, шаг с точкой, шаркающий шаг . Работа над музыкально-пространственными композициями Хлопки и хлопушки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу. Простые притопы, музыкальный размер 2/4,</p>	Игровые упражнения «Не ошибись», «Танец с платочком», «Притопы», «Парочки»



		акцент на сильную долю; Движение «ковырялочка» с одинарным притопом. Движение «моталочка», с платочком	
Изучение элементов белорусского танца (2 часа)	- Знакомство с костюмом; - Основной шаг с паузой на три без подскока; - Положение рук.	<b>Занятие № 1</b> - Знакомство с костюмом; - Основной шаг с паузой на три без подскока; - Положение рук в одиночных танцах. - Скользящий широкий шаг вперед, затем два небольших шага вперед с проскальзыванием на низких полупальцах. Выполняется ход по 6-й позиции, с очень стремительным продвижением вперед, колени присогнуты.  <b>Занятие № 2</b> - Основной шаг с паузой на три без подскока; - Положение рук в парах. - Боковой шаг одной ногой, другая нога сбоку подбивает опорную ногу и становится на ее место. Ход выполняется на низких полупальцах и присогнутых коленях, которые направлены вперед и приближены одно к другому. Удар выполняется каблуком одной ноги о каблук другой.	Просмотр видео фрагментов, фотографий. Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка», «Не ошибись».
Изучение элементов башкирского танца (2 часа)	- Знакомство с костюмом; - Характерное положение рук; - Мужские движения: «Удар каблуками», «Ход с переступанием» Женские движения: «Переменный ход», «Дробный ход», «Вибрация кистями».	<b>Занятие № 1</b> Знакомство с костюмом; Характерное положение рук; Мужские движения: «Удар каблуками», «Ход с переступанием» Женские движения: «Переменный ход», «Дробный ход», «Вибрация кистями».  <b>Занятие № 2</b> Знакомство с костюмом; Характерное положение рук;	Игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка», «Не ошибись»,

		Мужские движения: «Удар каблуками», «Ход с переступанием» Женские движения: «Переменный ход» , «Дробный ход», «Вибрация кистями».	
16 занятий			

## Коррекционная работа

Музыкально-ритмическая деятельность воспитанников позволяет воздействовать на эмоционально-волевую сферу детей, совершенствовать двигательные навыки, способствует развитию мышления, произвольного внимания, памяти. Танцевальные упражнения, доступные для детей, музыкальные игры, пляски, этюды развивают чувство ритма, музыкальный слух и память, способствуют пониманию средств музыкальной выразительности и их слуховой дифференцировке. Наряду с совершенствованием двигательных навыков происходит развитие общего мышечного тонуса, пространственной ориентировки, улучшается осанка, повышается весь жизненный тонус ребенка, что впоследствии положительно сказывается на других видах детской деятельности. Очень важным является развитие у детей сочувствия, эмоциональной отзывчивости, чувства уверенности в себе и самоутверждения. Хореографически-коррекционное воспитание, систематически осуществляемое в ДОО, способствует более успешному эмоционально-личностному развитию, улучшает социальную адаптацию.

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие проявить себя как исполнителя. Не углубляясь в понятия их можно условно разделить на физиологические возможности тела (строение тела, гибкость, сила, выворотность, растяжка и т.д.) и эмоционально-волевые качества личности, помогающие проявить эти возможности (выносливость, артистизм и т.д.). Хореографические способности, по Тарасову Н.И., делятся на музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и профессиональные (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем). Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах.

Несмотря на данные воспитанникам от природы хореографические способности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень их развития. Это отчасти помогает решать проблему как одаренных детей, для обучения которых необходимы особые условия, так и детей имеющих очень слабо выраженные хореографические способности, но сильную мотивацию к самореализации себя в этой сфере, так называемых «не способных к танцу» детей. Такое обучение предполагает построение индивидуальных образовательных траекторий с учётом субъективного опыта индивида, его предпочтений и ценностей, актуализацию личностных функций воспитанника в процессе обучения. Данное обучение возможно здесь только в контексте развивающего и личностно ориентированного обучения, где дифференциация и индивидуализация рассматривается как раз в качестве средства реализации такого личностно ориентированного обучения, так как она способствует раскрытию индивидуальности, выявлению способностей и склонностей личности.

Целевые ориентации здесь –

1) обучение каждого учащегося на уровне его возможностей и способностей (а у всех они крайне разные)

2) приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп и каждого учащегося в отдельности.

То есть педагог выбирает содержание, ориентируясь на воспитанников, обладающих своим уровнем выраженности хореографических способностей, определяющих, чему они хотят научиться у данного педагога. И педагог, уже учитывая их уровень развития и возможный потенциал, предполагает не только дифференциацию содержания, но и дифференциацию организации обучения с выделением методов, форм работы (фронтальная, групповая формы, индивидуальные занятия), темпов изучения материала и т. д. для максимально эффективной реализации поставленных целей на конкретных детях. В начале, в процессе и в конце обучения происходит изучение, анализ и классификация различных хореографических способностей и их проявления у детей, выделяя наиболее общие, типичные черты, характерные как для группы, так и для отдельных воспитанников.

Интенсивность деятельности ребенка в той или иной области, постоянство выбора им соответствующих занятий и материалов могут свидетельствовать о наличии у него одаренности в этой области. Педагогическая диагностика педагогу помогает точнее представить

индивидуальную и групповую картины развития способностей, проанализировать эффективность выбранного хода обучения, скорректировать свою работу, детей мотивирует на качественное выполнение большего объема заданий, стимулирует к познанию и творчеству, а их родителям даёт представление об успеваемости своего ребёнка. Необходимость дифференциации заданий по объёму обусловлена разным темпом работы учащихся, каждому из них предлагается выбрать свой, в зависимости от индивидуальных психологических особенностей усвоения учебного материала. Кому-то надо постоять и осмыслить упражнение, кому-то много раз повторить всё упражнение, замедляя темп в «трудных местах», а кому-то «отработать» только «неполучающийся» элемент. Степень самостоятельности воспитанников здесь различна. Для одной группы предусмотрена самостоятельная работа, для другой – полусамостоятельная, для третьей – фронтальная работа под педагогическим руководством, оказывается дозированная помощь.

Наиболее распространенными видами помощи являются:

- а) помощь в виде вспомогательных заданий, подготовительных упражнений;
- б) помощь в виде «подсказок» (поэтапно проговариваю, а не показываю ребёнку то, что он должен исполнить).

Дети сами определяют, на каком уровне им следует приступить к самостоятельному выполнению задания. При необходимости они могут в любой момент вернуться к работе под руководством педагога. Медлительные дети, а также дети с низким уровнем обучаемости обычно не успевают выполнить упражнения, им требуется на это дополнительное время. Остальные дети затрачивают это время на выполнение дополнительного задания, которое не является обязательным для всех учеников. Очень часто на занятиях используется работа детей в парах или тройках, где одному (более успешному в обучении) предлагается роль педагога, а другим (неуспевающим) – учеников. В зависимости от темпа обучаемости и упражнения, которое не получается, в разных подгруппах может варьироваться не только время выполнения, но и содержание заданий. Далее, с целью контроля эффективности такого обучения, обязательно идёт проверка качества выполнения работы каждого из участников подгруппы (и учащего и обучающего) в виде обще группового просмотра исполнения упражнений, где каждый «педагог» представляет своего «ученика», и оценивается и качество исполнения, и качество обучения, или даже в виде мини соревнований между подгруппами. Анализируют, указывают на ошибки и достижения, оценивают результативность друг друга дети самостоятельно, но под педагогическим контролем.

Различный характер дифференциации и цели этих заданий, позволяют мне течении урока обращаться к подобной организации учебной деятельности многократно, создавать благоприятные условия для активной мыслительной деятельности обучающихся.

С учетом результатов диагностики можно оказывать непосредственную (оперативную) помощь или опосредованную (длительного действия) помощь. Оперативная помощь носит единовременный, локальный характер и направлена на устранение пробелов в знаниях и умениях деятельности. Обычно это в тех случаях, когда, ребенок обладает довольно хорошим уровнем хореографических способностей, и у него не получается только какое-то конкретное движение или танцевальная комбинация. В целом устранение пробелов в знаниях и умениях осуществляется в ходе выполнения посильных индивидуальных заданий, подборе дополнительного материала, в конкретизации учебных заданий, в указании способов работы, предупреждающих ошибки, в совместном выполнении образцов заданий, в предупреждении о возможных трудностях в учебной деятельности и путях их преодоления.

Опосредованная помощь направлена на устранение причин, порождающих неуспеваемость, на общее улучшение условий обучения. К таким причинам можно отнести физиологическую неспособность к хореографии (например, излишняя полнота, не достаточная эластичность мышц ног, очень плохая координация движений и т.д.), нежелательные качества характера (лень, обидчивость, импульсивность), болезненность ребёнка. Важное направление работы по преодолению отставания в учении — это психолого-педагогическая подготовка к учебной деятельности, а также ее мотивация, убеждение в значимости знаний и умений. Важно,

чтобы воспитанники проявили активное отношение к изучению учебного материала. В случае физиологической неспособности к хореографии необходимо поставить ребёнка в такие условия, где его низкий для всех уровень будет нормой. Например, довольно полной и рослой девочке, имеющей низкий уровень хореографических способностей по отношению к общей массе учащихся группы, в постановке «Весёлые повара» может быть придумана роль главного повара с минимальным набором движений, основанная больше на эмоциональности исполнения. Ребёнок находится в этом случае в рамках своей нормы и развивается по своей индивидуальной траектории обучения. Таким образом, к общим мерам преодоления неуспеваемости можно отнести тщательную и продуманную диагностику причин явления, корректное их устранение, терпение, уважение к личности ребенка вне зависимости от его успехов.

При работе с одарёнными детьми, главное, понять в какой области хореографии талантлив ребёнок. Это может быть как узкое направление в рамках одной дисциплины, так и охватывать все изучаемые дисциплины. Например, учащийся с лёгкостью выполняет все акробатические элементы гимнастики, при этом с трудом справляется с обще групповыми движениями танца. То есть, он может превосходно исполнить максимально сложный сольный номер или какой-либо трюк в общем танце, на чём и будет сделан акцент в работе с ним. Выбранное направление и является его индивидуальной траекторией развития и обучения. Воспитаннику, одарённому во всех хореографических дисциплинах подойдут как сольные номера любой направленности, так и лидерские позиции в массовом танце, где он будет являться примером.

### Материально-техническое обеспечение

1) Технические средства обучения:	2) Оборудование:
<ul style="list-style-type: none"> <li>- магнитофон – 1</li> <li>- музыкальный центр (Мини-система) – 2</li> <li>- синтезатор Ямаха – 1</li> <li>- телевизор -1</li> <li>- ноутбук - 1</li> <li>- DVD – плеер - 1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Гардероб – 1</li> <li>Игровой модуль – 1</li> <li>Ковер – 2</li> <li>Кронштейн – 1</li> <li>Облучатель Дезар – 1</li> <li>Стул мягкий – 8</li> <li>Стеллаж производственный – 2</li> <li>Стол журнальный – 2</li> <li>Стул детский – 43</li> <li>Стол письменный – 1</li> <li>Стол регулируемый – 1</li> <li>Тумба – 1</li> <li>Шкаф – 1</li> <li>Индивидуальные коврики по количеству детей в группе.</li> </ul>

### Методическое обеспечение

1. Бурмистрова И. Силаева К. Школа танца для юных. - М., «ЭКсмо» 2003.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999.
3. Бриске И.Э. Ритмика и танец. - Челябинск 2008.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., «Гном и Д» 2002.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.- М., «Владос» 2004.
6. Захарова С.Н. Праздники в детском саду.- М. «Владос» 2001.
7. Портова Л.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.- М., «Владос» 2003.
8. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика.- М., Линка-Пресс 2006.

Рабочая программа  
Модуль 4 «Упражнения с игрушками и предметами».

**Целевой раздел.**

**Пояснительная записка**

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Хореография – средство умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Хореографическая деятельность является хорошей школой обучения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умение сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Занятия в танцевальном коллективе должны научить детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им, вырасти настоящими людьми.

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, классическим балетом, самобытными национальными танцами, их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодии, образами классической и народной музыки.

С профессиональной точки зрения хореография учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает физическую силу, выносливость, лёгкость, смелость. Благодаря системному образованию и воспитанию детей приобретает культуру движения, развиваются музыкальные способности, что способствует более тонкому восприятию мира искусства и всего прекрасного.

В процессе хореографического образования детей дошкольного возраста. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие и т.д.

Другими словами, искусство танца - это синтез эстетического и физического развития человека. Выполнение различных хореографических упражнений, укрепляет опорно-двигательный аппарат, развивает координацию движений и ориентацию в пространстве.

Ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте – игра. Поэтому использование в танцах игрушек, предметов позволяет поддерживать интерес детей к деятельности, создает сюжет танца, позволяет ребенку отвлечься от технической стороны танца и отдаться миру чувств.

**Целью модуля:**

Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца с использованием игрушек и предметов, прививать интерес к хореографическому искусству.

**Задачами модуля являются:**

**Образовательные:**

овладение детьми основами хореографического мастерства и предметами.

**Укрепление здоровья:**

способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата:

формировать правильную осанку;

содействовать профилактике плоскостопия;

содействовать развитию и функциональному совершенствованию кровообращения, сердечно-сосудистой, нервной и дыхательной систем организма.

**Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:**

развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, гибкость, скоростно-силовые и координационные способности;

содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев с игрушками и предметами;

развивать ручную умелость, мелкую моторику и ловкость.

**Развитие творческих и созидательных способностей:**

развивать творческое мышление, воображение, находчивость, познавательную активность и фантазию; развивать способность "видеть" и ясно представлять музыкальный образ, способы его пластической интерпретации при исполнении танца с предметом или игрушкой; расширять кругозор.

формировать навыки самостоятельного выражения движений с предметами и игрушками под музыку;

воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

**Основные педагогические принципы:**

Общедидактические:

- 1) принцип систематичности;
- 2) принцип сознательности и активности;
- 3) принцип наглядности;
- 4) принцип доступности и индивидуализации;
- 5) принцип постепенного повышения требований.

Специфические:

- 1) принцип единства развития и диагностики;
- 2) принцип полифункционального подхода;
- 3) личностно-деятельностный принцип;

- 4) принцип реализации коммуникативного намерения;
- 5) опора на закономерности развития при формировании психо-физиологического механизма воздействия занятий хореографией на организм человека.

### **Характеристики, значимые для разработки рабочей программы.**

#### **Особенности хореографической деятельности детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни у детей уже есть опыт слушания музыки, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки. Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (прямой галоп, движение парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку) и могут двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.

### **Планируемые результаты**

#### **К концу года дети должны знать:**

Направление движения (направо, налево, вперёд, назад, по диагонали)  
Правила использования предмета или игрушки в танце.

#### **Должны уметь:**

Совершать попытки самостоятельно сочинять этюды на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов с применением игрушек и предметов..

Уметь соединять движения в определенный последовательный ряд.

Откликаться на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствовать смену темпа, настроения.

### **Содержательный раздел**

#### **Описание образовательной деятельности**

#### **Содержание Модуля 4 «Упражнения с игрушками и предметами» (12ч.)**

<b>Год обучения</b>	<b>Темы модуля</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Первый год обучения</b>	4.1. С мячом, с куклой, с платочком, с погремушкой: - Развитие навыка игры с мячом, сочетание их с простейшими танцевальными элементами. - Покачивание куклы в руках, передача друг другу. - Перекладывание платочка из руки в руку, вращение платочка над головой, и др. - Удары или встряхивание погремушкой в такт музыки (правой и левой рукой).	6
	4.2 Танцевальные этюды: - Сочиняются по замыслу педагога на основе приобретённых детьми навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении или продвижении. Этюды контрастны по характеру, настроению.	6
	<b>Итого количество занятий</b>	<b>12</b>

#### **Методические рекомендации к организации занятий**

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду показателей к мозгу



взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Занятия данного модуля проводятся с первого года обучения, 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

Длительность занятий составляет 25 минут,

Хореографическая деятельность (упражнения с игрушками) включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения с предметами;
- сочинение этюдов на основе ранее приобретенных навыков;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

### **Структура занятия**

Структура занятия – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально- ритмическая композиция с предметами и игрушками.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям детей, которые позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия. В подготовительной части объединяются упражнения простые по координации,

малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, народные песни, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

На занятиях целесообразно сочетание трех компонентов:

когнитивного (передача детям знаний)

эмоционального (пробуждение соответствующих чувств)

практического (отработка умений и навыков в практической танцевальной деятельности).

Целостный процесс обучения можно условно разделить **на три этапа:**

**Начальный этап** – обучение упражнению (отдельному движению);

Используются следующие приемы:

- название упражнения;
- показ;
- объяснение техники;
- опробования упражнений.

**Этап углубленного разучивания упражнений;**

Используются следующие приемы:

- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.

**Этап закрепления и совершенствования упражнения.**

Используются следующие приемы:

- закрепление двигательного навыка;
- выполнение упражнений более высокого уровня;
- использование упр. в комбинации с другими упражнениями;
- формирование индивидуального стиля

### **Методы и приемы образовательной деятельности по хореографии**

Педагог для каждого упражнения и танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у детей желание танцевать.

**Метод показа.** Показывая детям движения, педагог дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Иногда, в основном в начале работы, специалист может выполнять вместе с детьми. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

**Словесный метод.** Разговорная речь является связующим звеном между движениями и музыкой. Словесные объяснения, беседы должны быть краткими, точными, образными и конкретными. Так же необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово.

**Импровизационный метод.** При обучении танцам следует постепенно подводить детей к свободному, непринужденному движению, такому, как подсказывает музыка. При использовании этого метода не надо никакого предварительного прослушивания музыки. Дети должны попытаться сами найти нужные движения. Также не рекомендуется подсказывать им вид движения и отмечать успевающих. Но при этом надо внимательно наблюдать за тем, чтобы дети не придумывали движения, которые не связаны с музыкой.

**Метод иллюстративной наглядности.** Полноценная деятельность не может проходить без рассказа о танцах, их истории и многообразии, без знакомства репродукций, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеofilmами.

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такие игрушки, которые помогают в обучении. Игрушки (атрибуты) украшают танец и оказывают большое влияние на его исполнение. Увлеченные игрушкой, дети перестают фиксировать свое внимание на технических особенностях танца. А игры-превращения помогут научить детей выразительному выполнению движений, разовьют их фантазию и воображение.

**Концентрический метод.** Этот метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже может предложить усложненный вариант.

В обучении хореографии ярко прослеживается взаимосвязь всех педагогических методов обучения (наглядный, словесный, практический, а игровая форма заданий, занимательность помогают без особых затруднений усвоить многие достаточно сложные движения).

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Методические приемы** варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Формирование творчества в танце – очень тонкий, хрупкий процесс. Поэтому, при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

Для поддержания интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 занятий подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для занятий.

На занятии должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на занятии, без которой невозможно становление и развитие творчества.

### **Средства обучения**

Средствами обучения являются:

музыка,  
движение,  
игра,  
слово,  
танец в единстве компонентов.

### **Формы организации детей во время образовательной деятельности**

Групповая  
Подгрупповая  
Индивидуальная

#### **Формы организации работы с детьми:**

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

### **Особенности взаимодействия с семьей**

В процессе работы по обучению хореографии важно тесное взаимодействие с семьей. Педагог постоянно должен поддерживать контакт с родителями, давать рекомендации, делиться успехами и трудностями. Родители сами изготавливают костюмы и реквизиты для выступлений, регулярно посещают открытые занятия и отчетные концерты.

Формы работы с семьей:

- консультации, собрания
- привлечение к изготовлению атрибутов и костюмов
- посещение открытых занятий, праздников

**Календарно - тематическое планирование**  
**Первый год обучения**

Тема модуля	Содержание темы модуля	Содержание занятия	Средства
<b>1 месяц</b>			
С мячом, с куклой, с платочком, с погремушкой (6 часов)	<p>- Развитие навыка игры с мячом, сочетание их с простейшими танцевальными элементами.</p> <p>- Покачивание куклы в руках, передача друг другу.</p> <p>- Перекладывание платочка из руки в руку, вращение платочка над головой, и др.</p> <p>- Удары или встряхивание погремушкой в такт музыки (правой и левой рукой).</p> <p>Побуждать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно, а также давать оценку исполненному игре, упражнению, этюду.</p>	<p><b>Занятие № 1</b> Освоение танцевальных элементов с мячом, сочетание с простейшими танцевальными элементами; Освоение умения координировать движения с предметами и игрушками под музыкальное сопровождение Совершенствовать ориентировку в пространстве.</p> <p><b>Занятие № 2</b> Освоение танцевальных элементов с куклой, сочетание с простейшими танцевальными элементами (покачивание в руках, передача друг другу); Освоение умения координировать движения с предметами и игрушками под музыкальное сопровождение. Совершенствовать ориентировку в пространстве.</p> <p><b>Занятие № 3</b> Освоение танцевальных элементов с платочком (перекладывание платочка из руки в руку, вращение платочка над головой, и др.) Освоение умения координировать движения с предметами и игрушками под музыкальное сопровождение. Совершенствовать ориентировку в пространстве.</p>	<p>Игровые упражнения «Здравствуйте» «Веселый мяч» Игра: «Не ошибись», «Зеркало»</p> <p>Игровые упражнения «Здравствуйте» «Покачаем Машу» «Спряталась» «Колыбельная» «У ручья» «В магазине» Игра: «Не ошибись», «Зеркало»</p>

		<p>Побуждать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно, а также давать оценку исполненному игре, упражнению, этюду.</p> <p><b>Занятие № 4</b> Освоение танцевальных элементов с цветами (перекладывание цветов из руки в руку, вращение цветов над головой, передача друг другу и др.) Освоение умения координировать движения с предметами и игрушками под музыкальное сопровождение. Совершенствовать ориентировку в пространстве.</p> <p>Побуждать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно, а также давать оценку исполненному игре, упражнению, этюду.</p> <p><b>Занятие № 5</b> Освоение танцевальных элементов с зонтиками (перекладывание зонта из руки в руку, вращение над головой, перед собой, передача друг другу и др.) Освоение умения координировать движения с предметами и игрушками под музыкальное сопровождение. Совершенствовать ориентировку в пространстве.</p> <p>Побуждать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно, а также давать оценку исполненному игре, упражнению, этюду.</p> <p><b>Занятие № 6</b> Освоение танцевальных элементов с</p>	<p>Игровые упражнения «Мельница», «Платочком помашем» Игра «Не ошибись»</p> <p>Пальчиковые игры, Игровое упражнение «Мельница», «Часики» «Ветерок», «Волшебный цветок» Игра «Зеркало», «Не ошибись»,</p> <p>Пальчиковые игры, Игровое упражнение «Волчок», «Часики» «Ветерок», «Волшебный цветок» Игра «Зеркало», «Не ошибись»,</p>
--	--	--	---

		<p>погремушками (удары или встряхивание погремушкой в такт музыки (правой и левой рукой)).</p> <p>Освоение умения координировать движения с предметами и игрушками под музыкальное сопровождение.</p> <p>Побуждать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно, а также давать оценку исполненной игре, упражнению, этюду.</p>	
<p>Танцевальные этюды (6 часов)</p>	<p>- Сочиняются по замыслу педагога на основе приобретённых детьми навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении или продвижении. Этюды контрастны по характеру, настроению.</p>	<p><b>Занятие № 1</b></p> <p>Сочинение этюдов на основе имеющего опыта на тему «Мячик» в статичном положении или с продвижением.</p> <p>Побуждать самостоятельно сочинять этюды на основе ранее усвоенных умений.</p> <p>Развитие эмоциональность, творческого исполнения этюда.</p> <p>Помочь детям раскрепоститься в танце.</p> <p>Формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца</p> <p><b>Занятие № 2</b></p> <p>Сочинение этюда на основе имеющего опыта «Магазин кукол» в статичном положении или продвижении</p> <p>Побуждать самостоятельно сочинять этюды на основе ранее усвоенных умений.</p> <p>Развитие эмоциональность, творческого исполнения этюда.</p> <p>Помочь детям раскрепоститься в танце.</p> <p>Формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам</p>	<p>Игра: «Не ошибись», «Зеркало»</p> <p>Сюжетное упражнение «Путешествие мяча»</p> <p>Сюжетное упражнение «В магазине кукол»</p>

		выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца	
<b>2 месяц</b>			
Танцевальные этюды	Освоение танцевальных элементов с предметами и игрушками; Освоение умения координировать движения с предметами и игрушками под музыкальное сопровождение Совершенствовать ориентировку в пространстве. Побуждать исполнять весь выученный репертуар самостоятельно, а также давать оценку исполненному игре, упражнению, этюду.	<p><b>Занятие № 3</b> Сочинение этюдов на основе имеющего опыта «Пляшем с платочками» в статичном положении или продвижении Побуждать самостоятельно сочинять этюды на основе ранее усвоенных умений. Развитие эмоциональность, творческого исполнения этюда. Помочь детям раскрепоститься в танце. Формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца</p> <p><b>Занятие № 4</b> Сочинение этюдов на основе имеющего опыта «Мир цветов» в статичном положении или продвижении. Побуждать самостоятельно сочинять этюды на основе ранее усвоенных умений. Развитие эмоциональность, творческого исполнения этюда. Помочь детям раскрепоститься в танце. Формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца.</p> <p><b>Занятие № 5</b> Сочинение этюдов на основе имеющего опыта «Зонтики» в статичном положении или продвижении.</p>	<p>Этюд «Прогулка», «На празднике» «Встретились подружки» Игра «Не ошибись», «Зеркало»</p> <p>Этюд «Прогулка», «На лесной поляне» «Ветерок»</p> <p>Игра «Не ошибись», «Зеркало»</p> <p>Этюд «Прогулка», «Дождь покапал и прошел»</p>



		<p>Побуждать самостоятельно сочинять этюды на основе ранее усвоенных умений.          Развитие эмоциональность, творческого исполнения этюда.          Помочь детям раскрепоститься в танце.          Формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца</p> <p><b>Занятие № 6</b>          Сочинение этюдов на основе имеющего опыта «Погремушки» в статичном положении или продвижении          Побуждать самостоятельно сочинять этюды на основе ранее усвоенных умений.          Развитие эмоциональность, творческого исполнения этюда.          Помочь детям раскрепоститься в танце.          Формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца</p>	<p>«Ветерок»          Игра «Не ошибись»,          «Зеркало»</p> <p>Этюд «На празднике»,          «Малыши»</p> <p>Игра «Не ошибись»,          «Зеркало»</p>
12 занятий			

## Материально-техническое обеспечение

1) Технические средства обучения:	2) Оборудование:
<ul style="list-style-type: none"><li>- магнитофон – 1</li><li>- музыкальный центр (Мини-система) – 2</li><li>- синтезатор Ямаха – 1</li><li>- телевизор -1</li><li>- ноутбук - 1</li><li>- DVD – плеер - 1</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Гардероб – 1</li><li>Игровой модуль – 1</li><li>Ковер – 2</li><li>Кронштейн – 1</li><li>Облучатель Дезар – 1</li><li>Стул мягкий – 8</li><li>Стеллаж производственный – 2</li><li>Стол журнальный – 2</li><li>Стул детский – 43</li><li>Стол письменный – 1</li><li>Стол регулируемый – 1</li><li>Тумба – 1</li><li>Шкаф – 1</li></ul>

## Методическое обеспечение

8. Бурмистрова И. Силаева К. Школа танца для юных. - М., «ЭКСМО» 2003.
9. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999.
10. Бриске И.Э. Ритмика и танец. - Челябинск 2008.
11. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., «Гном и Д» 2002.
12. Захарова С.Н. Праздники в детском саду.- М. «Владос» 2001.
13. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровье сберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе.- М., 2003.
14. Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие. – М., 1966.

## 8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Диагностика танцевально-ритмических навыков и умений детей по программе дополнительного образования происходит два раза в год: в начале года – сентябрь, в конце года – май. Методика проведения диагностики, критерии оценки приведены ниже.

Данные педагогической диагностики заносятся в таблицу.

Год обучения \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

№	Ф.И. ребёнка	Гибкость и пластичность		Музыкальный ритм		Танцевально-двигательные навыки Нар. танец		Артистизм	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.
1									
2									
3									

**Критерии оценки танцевально-ритмических навыков и умений детей  
1 год обучения**

Гибкость и пластичность	Высокий уровень (В)	Ярко выражены природные данные: подъём стопы, эластичные мышцы всего тела.	
	Средний уровень (С)	Физическое развитие в норме, мышцы ребёнка поддаются дальнейшему развитию.	
	Низкий уровень (Н)	Выраженный кифоз (сутулость), или лордоз (прогиб в пояснице), мышцы ребёнка напряжены, трудно поддаются растяжке.	
Музыкальный ритм	Высокий уровень (В)	Чётко повторяет хлопками ритм музыкального сопровождения, выделяет сильную долю в музыке.	
	Средний уровень (С)	Выделяет сильную долю в музыке с помощью педагога.	
	Низкий уровень (Н)	Хлопает не в такт музыки.	
Танцевально – двигательные навыки	Народный танец	Высокий уровень (В)	Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Корпус держит прямо, правильное положение рук на поясе. При движении держит строй.
		Средний уровень (С)	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю.
		Низкий уровень (Н)	Корпус зажат Двигается под музыку только при счёте педагога.
Артистизм	Высокий уровень (В)	Выполняет движения выразительно, активно. Улыбка открытая, яркая.	
	Средний уровень (С)	Двигается без особых стараний, улыбается по напоминанию педагога.	
	Низкий уровень (Н)	Двигается без сознательно, не выразительно. Стесняется показать улыбку.	

## 2 год обучения

Гибкость и пластичность		Высокий уровень (В)	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные.
		Средний уровень (С)	Природные данные соответствуют развитию данного возраста.
		Низкий уровень (Н)	Мышцы тала ребёнка скованны, напряжены. Отсутствует какая-либо растяжка.
Музыкальный ритм		Высокий уровень (В)	Точно передаёт (хлопками, ударами в ложки) музыкальный ритм. Повторяет любой ритмический рисунок заданный педагогом
		Средний уровень (С)	Выделяет только сильную долю в музыке.
		Низкий уровень (Н)	Повторяет ритмический рисунок только с помощью педагога.
Танцевально – двигательные навыки и	Народный танец	Высокий уровень (В)	Держит строй. Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные.
		Средний уровень (С)	Старается держать строй. Исполняет движения старательно, с желанием.
		Низкий уровень (Н)	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желания, не аккуратно.
		Средний уровень (С)	Физическое развитие соответствует данному возрасту.
		Низкий уровень (Н)	Затруднена координация движения. Ребёнок быстро устаёт от физических нагрузок.
Артистизм		Высокий уровень (В)	Во время исполнения танца всегда улыбается. Выполняет движения выразительно, аккуратно.
		Средний уровень (С)	Улыбается по напоминанию педагога. Старается выполнять движения с большой амплитудой.
		Низкий уровень (Н)	Не улыбается. Двигается посредственно, не выразительно.

## Методика проведения диагностики

### **Гибкость и пластичность:**

На **1-ом, 2-ом** году обучения выявляется педагогом визуально при выполнении ребёнком упражнений партерного экзерсиса, учитывая физическое развитие, природные данные каждого ребёнка.

**Для выявления музыкально-ритмических данных ребёнку предлагается:**

**1-ый** год обучения – прохлопать ритм музыкального сопровождения.

**2-ый** год обучения – простучать в ложки или прохлопать в ладоши ритмический рисунок по заданию педагога: 2 медленных – 3 быстрых; по 2 удара с правой и левой стороны; равномерных 8 ударов; выделять в музыке сильную долю.

### **Танцевально-двигательные навыки:**

#### ***Народный танец:***

**1-ый** год обучения - Правильно исполнять различные виды шагов (переменный русский, топающий, шаг с точкой).

**2-ой** год обучения – предлагаются карточки с костюмами разных народов. Ребёнок должен правильно назвать народность.

#### **Артистизм:**

На **1-ом, 2-ом** году обучения выявляется педагогом визуально. Учитывается выразительность, амплитуда исполнения движения, активность. Широкая, открытая улыбка, настроение ребёнка во время исполнения танцев.

## 9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Бурмистрова И. Силаева К. Школа танца для юных. - М., «ЭКСМО» 2003.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999.
3. Бриске И.Э. Ритмика и танец. - Челябинск 2008.
4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – М., «Гном и Д» 2002.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.- М., «Владос» 2004.
6. Доман Г., Доман Д., Хаги Б. Как сделать ребенка физически совершенным.- М., «Аквариум» 2000.
7. Залужской М.В. Подготовительная к школе группа в детском саду.- М., «Просвещение» 1972.
8. Захарова С.Н. Праздники в детском саду.- М. «Владос» 2001.
9. Кожухова Н.Н, Рыжкова Л.А., Самодурова М.М. Воспитатель по Физической культуре в дошкольных учреждениях.- М., Академия 2002.
10. Лифиц И.В. Ритмика.- М., Академия 1999.
11. Портова Л.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать.- М., «Владос» 2003.
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика.- М., Линка-Пресс 2006.
13. Чупаха И.В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. Здоровье сберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе.- М., 2003.
14. Физкультурное образование Сибири № 2 (6). Омск 1997.
15. Череховская Р. Танцевать могут все.- Минск, 1973.
16. Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие. – М., 1966.
17. Ярмолевич Л. Классический танец: Методическое пособие. – Л., 1986.

### Ключевые слова.

1. adagio – поднимание ноги на  $90^0$ ,
2. allegro – прыжки,
3. releve lent – высокое поднимание ноги на  $90^0$ ,
4. crand battement – большие броски,
5. battement tendu – отведение приведение ноги по полу,
6. demi plie – маленькое приседание,
7. par terr – пол,
8. saute – прыжок,
9. battement tendus jetes – маленькие броски,
10. battement frappes – удар ноги об ногу,
11. releve – поднимание на полупальцах.

«От ритмики к танцу» рекомендовано музыкальным руководителям и инструкторам по физической культуре дошкольных учреждений.

<http://festival.1september.ru/articles/314074/>

<http://www.ds85.inkaut.ru/info/show/10201/>

<http://ds16.nevinsk.ru/obrazovanie/рабочая-программа-хореография>

[http://vasdou005.ucoz.ru/programma\\_khoreografiya.pdf](http://vasdou005.ucoz.ru/programma_khoreografiya.pdf)

<http://el-mikheeva.ru/tvorchestvo-nashih-vospitateley/metodichki/tantsevalno-ritmicheskaya-gimnastika-v-fizicheskom-razvitii-doshkolnikov>

<http://shkolnie.ru/kultura/93654/index.html>

<http://edu.rybadm.ru/info/teacheryear/2011/2011/Kuznecova.htm#s>

программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной,



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575802

Владелец Ягудина Марина Александровна

Действителен с 17.03.2021 по 17.03.2022