

УТВЕТЖДЕНА  
Заведующим БМАДОУ «Детский сад № 40»

Даутовой Е.В.  
Приказ № 84-О «30» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
ПО РЕАЛИЗАЦИИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
БМАДОУ ««ДЕТСКИЙ САД № 40»  
2024-2025 УЧ. Г.**

Разработчик: музыкальный руководитель  
Высшей категории  
Смирнова И.В.

г.Березовский, 2024

## Содержание

### I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка .....	
1.1. Цель Программы .....	
1.2. Задачи Программы .....	
1.3. Принципы формирования Программы.....	
2. Планируемые результаты освоения ФОР ДО .....	
2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)	
2.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте	
2.3. На этапе завершения освоения ФОР ДО (к концу дошкольного возраста)	
.....	
3.Характеристики особенностей музыкального развития детей .....	
3.1 Характеристики особенностей музыкального развития детей раннего возраста	
.....	
3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста...	
4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов .....	
4.1. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей	
.....	
4.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий	
.....	

### II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области	
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	
От 2 месяцев до 3 лет .....	
От 3 лет до 4лет.....	
От 4 лет до 5 лет .....	
От 5 лет до 6 лет .....	
От 6 лет до 7 лет .....	
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.....	
2.3. Особенности используемых в работе технологий.....	
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик....	
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы .....	
2.6. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	
2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий .....	
2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников ДО	
.....	
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.....	
2.9. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений.....	

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.....	
---	--

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале  
ДО в контексте  
ФГОС.....

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность  
методическими материалами и средствами обучения и воспитания .....

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа (далее-программа) музыкального руководителя составлена с целью реализации в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (1,5-7 лет) построена на основе Образовательной программы дошкольного образования БМАДОУ «Детский сад № 40» г. Березовский, разработанной в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативные правовые документы в сфере образования:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);

Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утвержден приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденный постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2.

Государственная программа РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы). Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642.

Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16).

Федеральный закон от 24.07.2000 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Устав Учреждения.

## **1.1 Цель Программы**

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ

«О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций».

## **1.2 Задачи Программы**

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

## **1.3 Принципы формирования Программы:**

РП построена на следующих принципах, установленных ФГОС ДО:

1. полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
2. построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей

младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

4. признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
5. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
6. сотрудничество ДОО с семьей;
7. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
8. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. учет этнокультурной ситуации развития детей.

## **2. Планируемые результаты освоения программы.**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

### **2.1 Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):**

Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

### **2.2 Планируемые результаты в дошкольном возрасте.**

#### **К четырем годам:**

Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

#### **К пяти годам:**

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

#### **К шести годам:**

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью;

- различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; - взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

### **2.3 На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):**

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства;
- обладает начальными знаниями об искусстве; ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

## **3. Характеристика особенностей музыкального развития детей.**

### **3.1. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста**

В этом возрасте у ребенка появляются эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании. Участие в игре или пляске и проявляются в эмоциональном отношении малыша к собственным действиям. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем, дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление. Голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр. Танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства – оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения.

Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни.

Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.

Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.

В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немusicalными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.

Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

### **3.2 Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста.**

#### **3.3 Характеристика особенностей музыкального развития детей 3-4 лет**

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.



Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах.

Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии.

Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1—ля1). Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1 Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

### **3.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**

На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке,

различают контрастный характер музыки.

В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $re_1$  —  $si_1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **3.5 Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь

красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1$  —  $si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до<sub>2</sub>.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту

интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **3.6 Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет**

Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширился

— ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении;
2. Различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки;

3. Импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

4. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки;

5. Ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами;

6. Уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве;

7. Инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

8. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

#### **4. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.**

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

**Цели** педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их

формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

#### **4.1 Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.**

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 2-3 лет

##### **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**

ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия; различать высоту звуков (низкий - высокий);

узнавать знакомые мелодии;

вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;

двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; выполнять простейшие движения;

различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

##### **Целевые ориентиры по ФГОС ДО:**

слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);

замечать изменения в звучании (тихо - громко); петь, не отставая и не опережая друг друга;

выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);

различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

**Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;

выражать свои чувства словами, рисунком, движением;

узнавать песни по мелодии;

различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы):

петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

**Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

Приобщение к музыкальному искусству:

выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

**Целевые ориентиры** по ФГОС ДО:

ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности.

узнавать гимн РФ;

определять музыкальный жанр произведения; различать части произведения;

определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;

воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);

выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; передавать несложный ритмический рисунок;

выполнять танцевальные движения качественно; инсценировать игровые песни;

на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

**Результатом реализации рабочей программы следует считать:**

- Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

#### **4.2 Оценка уровней эффективности педагогических воздействий**

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную

динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФООП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФООП ДО.

#### **От 1 года до 2 лет**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:**

##### **от 1 года 6 месяцев до 2 лет:**

-развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;

-обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;

-поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;

-развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;



-развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

#### **Содержание образовательной деятельности**

**от 1 года 6 месяцев до 2 лет** - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

#### **От 2 лет до 3 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:**

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

#### **Содержание деятельности**

**Слушание:** педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

**Пение:** педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

**Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

#### **От 3 лет до 4 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать;
- выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

**Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

**Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля- ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения:** педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание.

Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

### **От 4 лет до 5 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства - выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

**Слушание:** педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.

Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

**Пение:** Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

**Песенное творчество:** Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения:**

Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

#### **Развитие танцевально-игрового творчества:**

педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

#### **От 5 лет до 6 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный,

ритмический, тембровый, динамический слух;

- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах;

- творческой активности детей;

- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

### **Слушание:**

Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

### **Пение:**

Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от *pe1* до *do2*, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

### **Песенное творчество:**

Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

### **От 6 лет до 7 лет.**

**В области художественно-эстетического развития основными задачами и содержанием образовательной деятельности являются:**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

### **Слушание:**

Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха.

Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами

(опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.)

Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### **Пение:**

Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию.

Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **Песенное творчество:**

Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать

мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**

Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения,

отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

### **Игра на детских музыкальных инструментах:**

Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих

способностей ребенка.

### **Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области**

«Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (со 2 сентября, текущего по 30 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

### **2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные



технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

**В раннем возрасте (1 год – 3 года):**

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

**В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):**

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает

потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

### **2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов; самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

#### **Организованная образовательная деятельность:**

- ✓ типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓ тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓ *доминантная* (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓ *индивидуальная* (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных

способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

**Совместная музыкальная деятельность взрослых** (музыкального руководителя, воспитателя) **и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм:**

- ✓ совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- ✓ совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- ✓ совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- ✓ совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. (Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей);
- ✓ самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

**Семейные праздники** (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

**Развлечения** (в ДОО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

**События** (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

**Досуги** (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

**Игровая музыкальная деятельность** (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры);

**Самостоятельная музыкальная деятельность детей.**

**Способы и направления поддержки детской инициативы.** Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- ✓ самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование; свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- ✓ игры – импровизации и музыкальные игры;
- ✓ самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- ✓ уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- ✓ организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- ✓ расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- ✓ поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- ✓ создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- ✓ поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело

до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

✓ внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

✓ поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

### **Критерий правильности действий педагога**

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

#### **2.4. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.**

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика;
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж;
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений;

**Принципы**, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

#### **2.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень обязательных праздников в детском саду

Первая младшая группа (2-3 года)	Вторая младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени
Новый Год	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
8 марта	23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
Переход в другую группу	8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
			9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)
				Выпускной бал

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

**Первое условие — разнообразие форматов.**

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- ✓ Концерт
- ✓ Квест
- ✓ Проект
- ✓ Образовательное событие
- ✓ Мастерилки

- ✓ Соревнования
- ✓ Выставка (перформанс)
- ✓ Спектакль
- ✓ Викторина
- ✓ Фестиваль
- ✓ Ярмарка
- ✓ Чаепитие и т.д.
- ✓

### **Второе условие — участие родителей.**

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

### **Третье условие — поддержка детской инициативы.**

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2024 - 2025 учебный год.

## **ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ С ДЕТЬМИ**

Цель: повышать музыкальный уровень детей, развивать интерес к классической музыке, расширять кругозор детей, обогащать музыкальными впечатлениями.

Задачи:

1. Приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
2. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
3. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
4. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
5. Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии,

потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности

6. Развитие речи.

№	Наименование мероприятия	Месяц	Ответственные
1	1. Праздник «День знаний» 2. «Бабушке и дедушке овощи в лукошке» 3. День дошкольного работника	Сентябрь	Муз.руководитель, воспитатели групп
2	1. День музыки 2. День пожилого человека 3. Праздник Осени. Утренники 4. День отца	октябрь	Муз руководитель, инструктор по физкультуре, воспитатели групп
3	1. «День народного единства» 2. Тематические мероприятия ко Дню матери во всех возрастных группах «С матери начинается Родина» 3. День Рождение деда Мороза (18 ноября) 4. День государственного герба РФ (30 ноября)	Ноябрь	Муз руководители, инструктор по физкультуре, воспитатели групп,
4	1. Международный день инвалидов (3 декабря) 2. Международный День кино 3. Новогодние утренники во всех возрастных группах	декабрь	Муз. руководители, воспитатели групп
5	1. «Рождественские колядки» 2. Прощание с елочкой 3. Татьянин день (Старшие группы) 4. Снятие блокады Ленинграда (старшие группы)	Январь	Музыкальные руководители воспитатели
6	1. «Буду праздновать, и я 23 февраля» 2. День Агнии Барто (17 февраля) 3. «Масленица» - все группы 4. Семейный выходной	Февраль	Музыкальные руководители, воспитатели
7	1. Утренники, посвященные Марта. 2. Международный день театра	8 Март	Муз. руководитель, воспитатели групп



8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. День Смеха</li> <li>2. День космонавтики</li> <li>3. Международный День Птиц</li> <li>4. Международный День Танца</li> </ol>	Апрель	Педагоги-предметники, воспитатели групп
10.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Литературно-музыкальная гостиная для всех возрастов.</li> <li>5. «Песни Великой Победы» - битва хоров.</li> <li>2. Организация и проведение выпускного «До свидания, детский сад».</li> </ol>	Май	Муз.руководитель, воспитатели групп, инструктор по физической культуре.

## **2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.**

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи. Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО;
- между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;
- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым

мероприятиям;

- возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности музыкального руководителя реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- ✓ Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- ✓ Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- ✓ Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей.
- ✓ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- ✓ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- ✓ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- ✓ Образование родителей: организация «Изучаем музыку вместе» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- ✓ Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДООУ в социальных сетях).
- ✓ Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- ✓ Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит музыкальному руководителю устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

## **ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ**

Цели:

1. Организовать сотрудничество между семьей и дошкольным учреждением, создавать атмосферу доверия и личного успеха в совместной деятельности, не ущемляя, интересов друг друга и объединяя усилия для достижения высоких результатов в музыкальном воспитании ребенка.
2. Формировать активную позицию родителей по отношению к процессу музыкального воспитания детей с учетом индивидуальных особенностей.

Задачи:

1. Создавать условия для расширения и повышения музыкальной культуры семьи.
2. Разъяснять родителям их роль в развитии музыкальных способностей ребенка, в огромной воспитательной роли совместных занятий музыкой.

	<b>Наименование мероприятия</b>	<b>Время проведения</b>
1	«Внешний вид детей на музыкальном занятии»	Сентябрь
2	«Задачи музыкального воспитания детей в семье»	Октябрь
3	«Формы организации музыкальной деятельности детей в семье»	Ноябрь
4	«Семейный праздник»	Декабрь
5	«Слушаем музыку»	Январь
6	«Рисуем музыку»	Февраль
7	«Бодиперкуссия – новое, интересное, полезное»	Март
8	«Поем вместе с детьми»	Апрель
9	Битва Хоров к празднику Победы. «Песни Победы»	Май

**2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.**

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

#### **Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

- ✓ Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
- ✓ Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- ✓ Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- ✓ Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- ✓ Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- ✓ Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- ✓ Участие в педагогических советах ДО;
- ✓ Взаимодействие со старшим воспитателем ДО, инструктором по физической культуре, психологом, логопедом.

#### **Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:**

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;

- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану (Приложение 1).

## ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ

Цель:

1. Создавать условия для развития профессионального мастерства педагогов по художественно-эстетическому развитию детей.
2. Повышать общую культуру, развивать интерес к классической музыке, расширять музыкальный кругозор сотрудников детского сада, обогащать музыкальными впечатлениями.

Задачи:

1. Повышение компетентности воспитателей в образовательной области музыка.
2. Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.

№	Наименование мероприятия	Дата проведения
1.	Консультации по подготовке к новому учебному году /музыкальный раздел/	Сентябрь
2.	Роль воспитателя как ведущего на празднике	Октябрь
3.	Влияние музыки на физическое здоровье и развитие детей	Ноябрь
4.	Музыка как средство коррекции поведения и развития коммуникативных способностей дошкольников	Декабрь
5.	Музыка в жизни детского сада.	Февраль
6.	Певческий голос дошкольника	Март
7.	Роль воспитателя в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах.	Апрель
8.	Роль воспитателя и музыкального руководителя в проведении музыкально – дидактических игр.	Май
9.	Консультации с воспитателями всех возрастных групп по подготовке к музыкальным занятиям и развлечениям.	Еженедельно

### 2.9. Часть рабочей программы, формируемой участниками образовательных отношений

#### Реализация регионального компонента на музыкальных занятиях в ДОУ

"Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству - это источник любви к Родине. Понимание и чувство величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту" В. А. Сухомлинский.

«Если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний, то именно «родная культура, как отец и мать, станет неотъемлемой частью души ребенка, началом, продолжающим личность ребенка». Эти слова Д.С. Лихачева направлены на духовное самоопределение, которое нужно пробудить, а не навязывать.

**Актуальность рассматриваемой проблемы** в том, что в обществе наблюдается «дефицит» духовности, кризис в духовной сфере семьи, непонимание сущности региональной культуры, отсутствие системы управления образованием взрослых в дошкольных учреждениях, отражение проблемы как потребности в изучении региональной культуры.

**Региональный компонент включает в себя** знакомство дошкольников с историей и культурой родного края.

**Цель:** развивать первоначальные представления об истории и самобытности русского народа и народов Среднего Урала на примере Свердловской области, города Березовского. Воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей.

Задачи:

1. Развивать познавательный интерес к своей Родине, любознательность, эмоциональную отзывчивость к культурно-историческому наследию города Березовского;
2. Дать знания детям о родном городе, крае: символика, достопримечательности, познакомить с поэтами и музыкантами Среднего Урала;
3. Воспитывать патриотические чувства: любовь к родным – городу, краю, Родине, уважение к своему прошлому и настоящему, познакомить с историей происхождения города;
4. Актуализировать и закреплять знания дошкольников о многонациональном населении нашего края, воспитывать толерантное отношение к различным культурам, развивать навыки общения, развивать эмоционально- ценностное отношение к семье, дому, стране;
5. Знакомство с художниками, поэтами, композиторами Свердловской области, воспитывать любовь к прекрасному, уважение к людям искусства, своим землякам, воспитывать чувства гордости за своих земляков.

## Планирование воспитательно-образовательного процесса

### План развития музыкальной деятельности детей (ранний возраст)

**Тема: Осень - «Птичка»**

**Сентябрь**

Вид	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Слушание	Формировать умение слушать музыку. Эмоционально откликаться на музыку. Развивать умение детей слышать разнообразный характер музыки.	В. Моцарт, с–dur «Анданте». «Птичка», Филиппенко. «Птичка», Е. Тиличеева, Е. Шмакова. «Птичка», Г. Фриц. Рассказ иллюстрируемый музыкой.

<b>Пение</b>	Развивать умение детей подпевать песенки с движениями рук.	«Птичка» - украинская народная мелодия. «Поет, поет моя Танечка» - народная. «Птичка», Т. Попатенко. «Ладушки» - русская народная мелодия.
<b>Музыкально-е движение</b>	Познакомить детей с простейшими танцевальными движениями. Развивать умение детей двигаться под музыку, выполняя элементарные движения.	Пляска «Айда!». Упражнение «Птички», Г. Фрид.
<b>Ритм</b>	Формировать умение детей ударять пальчиком по ладошкев ритме музыки	«Птичка клюет зернышки».Автор. И. Плакида.
<b>Театрально-игровая деятельность</b>	Воспринимать сюжетную игру.  Развивать умение элементарно передавать характер образа («Птичка летает, кошка догоняет»).	«Птичка и кошка», автор Н. Фок.



Тема: Осень - «Солнышко и дождик»

Октябрь.

Вид	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<b>Слушание</b>	Эмоционально откликаться на музыку. Формировать умение слушать музыку разного характера. Воспринимать звучание клавесина.	«Дождик», автор В. Петрова. «Листья золотые», Н. Найденова. «Птичка», Бабаджан. «Маленькая прелюдия», № 1, И.С. Бах.
<b>Пение</b>	Развивать навык подпевания.  Стимулировать желание детей эмоционально реагировать на песенку.	«Осень», украинская народная мелодия. «Дождик», русская народная мелодия. «Зайка», русская народная мелодия. «Ладушки».
<b>Ритм</b>	Формировать навык игры на погремушке.	«Калинка», русская народная мелодия. («Погремушки»).
<b>Музыкальное движение</b>	Формировать способность детей ходить спокойно под напевную музыку. Выполнять элементарные движения по тексту. Развивать умение передавать образ Зайки.	«Осенняя песенка», муз. Александрова, сл. Н. Френкель. Упражнение «Наши ручки», Ф. Шуберт, «Зайчик», Г. Фрид.

<p><b>Театрально игровая деятельность</b></p>	<p>Эмоционально реагировать на образную музыку. Развивать умение передавать элементарные образы животных.</p>	<p>«Кто это?», автор И. Плакида. «Поиграем с Мишкой», автор Т. Миражи</p>
---	---	---

**Тема: Осень - «Мои маленькие друзья»                      Ноябрь**

Вид	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p><b>Слушание</b></p>	<p>Формировать умение детей слушать классическую музыку различного характера и эмоционально реагировать на нее.</p>	<p>И.С. Бах, «Шутка». «Петушок», обр. Р. Рустамова. «В лесу», В Петрова.</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Приобщать детей к слушанию простейших песендоступных им по содержанию, способствовать возникновения навыка подпевания отдельных слов, звуков, фразы т.д.</p>	<p>«Жучка», муз. Н. Кукловский, сл. С. Федорченко. «Машенька – Маша», муз. Е. Тиличеева, сл. С. Невеленштейн. «Песня кошки», Р. Рустамов, Л. Мировой</p>
<p><b>Музыкальное движение</b></p>	<p>Побуждать детей передавать в движении характер музыки. Формировать умение детей выполнять элементарные танцевальные движения.</p>	<p>«Гопачок», украинская народная мелодия, обр. И. Книппер, «Вот-так вот», белорусская народная мелодия. «Наши ручки», автор Н. Паппе, муз. Ф. Шуберт.</p>

<b>Ритм</b>	Развивать способность передавать элементарный ритм, на шумовом инструменте, за педагогом.	«Тихо – громко», («Погремушки»), Раухвергер, Е. Тиличеева.
<b>Театрально – игровая деятельность.</b>	Различать разнохарактерные музыкальные произведения и передавать их в движении	«Кто поет эту песенку?», автор В. Петрова.

**Тема: Зима – «Скоро Новый год»      Декабрь**

<b>Вид</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>Слушание</b>	Познакомить детей со звучанием симфонического оркестра. Эмоционально откликаться на музыку. Формировать навык детей слышать разную тембровую музыку.	П.И. Чайковский «Щелкунчик», танец феи Драже. «Игрушки», муз. Г. Польского. «Веселый мишка», В. Петрова.
<b>Пение</b>	Познакомить детей с песенками про Новый год. Закреплять умение детей подпевать знакомые песенки. Вызвать желание детей подпевать песни про Новый год.	«Маленькой елочке», муз. М. Красева, сл. З. Александровой. «Дед Мороз», муз. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Вот какая елочка», муз. В. Петровой, сл. Л. Спарбер.

<b>Музыкальное движение</b>	<p>Формировать стремление детей двигаться по кругу, в парах.</p> <p>Развивать умение передавать движения зверят (зайка, мишка).</p> <p>Формировать навык игры в снежки.</p>	<p>«Санки», укр н мелодия.«Снежки», русск н мелодия.</p> <p>«Зайки-шалунишки», автор Н. Грантовская.</p> <p>«Поиграем с мишкой», автор Т. Миражи.«Маленький хоровод», р н м,обр. Раухе.</p>
<b>Ритм</b>	<p>Развивать способность детей игре на бубне.</p> <p>Познакомить детей с новым инструментом.</p>	«Бубен», автор Г. Фрид.
<b>Театрально – игровая деятельность.</b>	<p>Формировать умение воспринимать сказочные новогодние персонажи (Снегурочка, Дед Мороз)</p>	«Снегурочка», автор В. Петрова.

**Тема: Зима – «Мои игрушки»**

**Январь**

<b>Вид</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>Слушание</b>	<p>Воспринимать музыку изобразительного характера.</p> <p>Познакомить детей с новыми песнями.</p> <p>Формировать у детей умение эмоционально реагировать на музыку.</p>	<p>П.И. Чайковский, «Марш деревянных солдатиков».</p> <p>«Кукла» муз. М. Старокадомского, О. Высоцкой «Ледяная гора», муз. В Раминг, сл. Е. Трутневой.</p>
<b>Пение</b>	<p>Развивать у детей способность петь протяжно, певуче, вслушиваться в музыку, эмоционально исполнять</p> <p>И реагировать на восклицания в песне.</p>	<p>«Зима», муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель. «Пришла зима» муз. М. Раухвергер, сл. Т. Миражи «Санки», муз. М Красева, сл. О. Высоцкой.</p>

<p><b>Музыкальное движение</b></p>	<p>Совершенствовать умение детей передавать в движение бодрый и спокойный характер музыки. Формировать навык двигаться под музыку с игрушкой. Развивать способность выполнять притоп.</p>	<p>«Прятки», р. н. мелодия. «Ой, что за народ», укр. н. мелодия. «Пляска с куклами», муз. и сл. Н. Граник. «Притоп», р. н. мелодия.</p>
<p><b>Ритм</b></p>	<p>Вовлекать детей ритмично хлопать под музыку. Развивать умение начинать и заканчивать вместе с музыкой.</p>	<p>«Хлопки в ладоши», муз. Ю. Слонова</p>
<p><b>Театрально – игровая деятельность.</b></p>	<p>Совершенствовать умение детей к передаче театральных образов (Лисы, Петушка).</p>	<p>«Хитрая Лиса», автор Л. Спарбер.</p>

**Тема: Зима – «Мои игрушки»**

**Февраль**

Вид	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p><b>Слушание</b></p>	<p>Познакомить детей с новыми музыкальными произведениями. Эмоционально реагировать на изменение динамики и темпа в музыке. Формировать умение детей отвечать на короткие вопросы по характеру музыки.</p>	<p>«Лошадка», муз. Раухвергер, сл. А. Варго. «Я на лошади скачу», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. В. Кукловской.</p>

<p><b>Пение</b></p>	<p>Способствовать умению детей подпевать отдельные слова, звуки. Развивать навык звукоподражания «Цок-цок-цок», и «Тпру-у-у». Учить ритмично щелкать язычком.</p>	<p>«Я на лошади скачу», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Зайка», р.н. мелодия. «Лошадка», муз. М. Раухвергер, сл. А. Барто. Попевка «Цок-цок».</p>
<p><b>Музыкальное движение</b></p>	<p>Формировать способность детей двигаться как лошадка. Продолжать развивать желание реагировать движениями на смену музыки (убегать в домики, догонять игрушку, постукивать пальчиком, «прятаться»).</p>	<p>Упр. «Едем на лошадке» («Лошадка»), Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель. Игра «Зайка к деткам прибежал». Игра «Домики». Пляска «Гопачок», укр.н. мелодия.</p>
<p><b>Ритм</b></p>	<p>Вызвать у детей желание играть на погремушках. Ритмично играть. Слышать динамику и реагировать на нее сменой движения.</p>	<p>Русская народная мелодия «Пойду ль я» (F – p).</p>
<p><b>Театрально – игровая деятельность.</b></p>	<p>Выполнять имитирующие движения под музыку («Скакать», «Ударять копытцем», «Прятаться», прыгать, как Зайки).</p>	<p>Игра – этюд «Скачет лошадка», муз. Е. Тиличевой. Пляска «Гопачок». «Догони Зайку», р.н. мелодия.</p>

Вид	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<b>Слушание</b>	<p>Формировать способность детей воспринимать музыку легкого звучания.</p> <p>Обогащать детей новыми музыкальными произведениями о времени года – Весне.</p>	<p>«Вальс-шутка», Д. Шостакович. «Зима проходит», р.н.мелодия.</p> <p>«Веснянка», укр.н.мелодия.</p>
<b>Пение</b>	<p>Развивать навык пения под музыку допевать слово до конца. Формировать умение подпевать песни</p> <p>о маме, бабушке ласково, напевно, не спеша в темпе музыки.</p>	<p>«Весна», сл. Е. Макшанцевой, муз. А. Филиппенко.</p> <p>«Солнышко», укр.н.мелодия. «Машу поздравляют малыши», «Пирожки», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.</p> <p>«Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. В. Петрова.</p>
<b>Музыкальное движение</b>	<p>Выполнять детей выполнять движения с игрушкой под музыку.</p> <p>Развивать умение: начинать, останавливаться и продолжать движение под музыку.</p> <p>Выполнять танцевальные движения эмоционально.</p>	<p>«Пляска с куклами», авторы В. Петрова, Н. Граник.</p> <p>Упр. «Гуляем-пляшем», муз. Раухвергер.</p> <p>Игра «Колечки», Т. Бабаджан. Игра «Догони зайчика», сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличеева.</p>
<b>Ритм</b>	<p>Учить детей игре на барабане. Развивать у детей динамический слух.</p>	<p>«Тихо-громко» (барабан), автор М. Раухвергер, Е. Тиличеевой.</p>
<b>Театрально – игровая деятельность.</b>	<p>Формировать у детей способность принимать на себя роли (собачки, гуся).</p>	<p>«Веселые гуси», автор В. Петрова.</p>

Вид	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<b>Слушание</b>	<p>Воспринимать музыку в исполнении симфонического оркестра.</p> <p>Развивать звуковысотный слух. Формировать навык детей эмоционально реагировать на музыку.</p>	<p>«Весна», Г. Свиридов, «Про Катю», автор М. Красев. «Петрушка», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского. «Туки-тук», муз. К. Коноваленко, сл. Е. Гудрихова.</p>
<b>Пение</b>	<p>Формировать у детей умение петь всю песенку с начала до конца самостоятельно.</p> <p>Воспринимать песенки про животных.</p>	<p>«Солнышко», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцева. «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель. «Серенькая кошечка», муз. В. Витлин. «Киска», р.н. мелодия.</p>
<b>Музыкальное движение</b>	<p>Развивать желание детей передавать движения воробушек.</p> <p>Ритмично притопывать ногой.</p>	<p>«Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой. Упр. «Веселые притопы», укр. н. м. «Кошка и котята», Александр.</p>
<b>Ритм</b>	<p>Обогащать опыт детей ритмично взмахивать погремушкой.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Веселые погремушки».</p>
<b>Театрально – игровая деятельность.</b>	<p>Прививать любовь детей к театру</p> <p>Воспринимать кукольный спектакль эмоционально.</p>	<p>«Петрушкин цирк», автор В. Петрова.</p>



**Тема: Весна – «Весенняя капель»**

**Май**

<b>Вид</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>Слушание</b>	<p>Приобщать детей слушать классическую музыку.</p> <p>Развивать умение эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>Воспринимать звучание оркестра.</p>	<p>И. Гайдне, симфония (с-dur) «Детская», III часть.</p> <p>«Колыбельная», муз.</p> <p>М. Качурбиной, сл. Н. Найденовой.</p> <p>«В лесу», автор В. Петрова.</p>
<b>Пение</b>	<p>Развивать у детей навык звукоподражания.</p> <p>Учить детей петь тихо, напевно. Побуждать детей к исполнению песенок с желанием и эмоционально</p>	<p>«Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой.</p> <p>«Дождик», р.н.прибаутка, обр. Г. Лобачев.</p> <p>«Птичка» - попевка. «Воробей», В Герчик.</p> <p>«Кап-кап» - попевка.</p>
<b>Музыкальное движение</b>	<p>Учить детей двигаться под музыку.</p> <p>Продолжать развивать умение выполнять элементарные танцевальные движения.</p>	<p>«Колыбельная зайчонка», муз.</p> <p>В. Карасевой, сл. Н. Френкель. «Пляска с платочками», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«Русская плясовая». «Скворушка», муз. Филиппенко, сл. Е. Макшанцева</p>
<b>Ритм</b>	<p>Развивать ритмический слух. Познакомить с игрушками – шумелками.</p>	<p>«Ах, вы сени», русская народная мелодия.</p>
<b>Театрально – игровая деятельность.</b>	<p>Формировать способность детей передавать имитацию движений птиц, кота, автомобиля.</p> <p>Совершенствовать навык принятия роли.</p>	<p>«Птички и кот», муз. Н.А. Римский – Корсаков. «Воробушки и автомобиль».</p>

**План работы развития музыкальной деятельности детей во второй младшей группе.**

**Тема: Осень – «Солнышко и дождик»**

**Сентябрь**

<b>Вид</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>Слушание</b>	Учить детей различать изобразительность музыки, оттенки настроений. Способствовать развитию у детей эмоционального отклика на музыку.	Н. Любарский «Дождик», В. Косенко «Дождик», В. Калинников «Грустная песенка», М. Глинка «Детская полька».
<b>Пение</b>	Развивать у детей умение петь в характере музыки, эмоционально. Совершенствовать у детей навык чистого интонирования мелодии.	«Осенью» - укр.н. мелодия, «Плачет котик», муз. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского, «Кукушка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.
<b>Музыкальное движение</b>	Формировать у детей умение передавать с помощью различных движений характер произведения. Развивать у детей ориентировку в пространстве.	Муз. Т. Попатенко «Игра с веселым дождиком», В. Калинников «Грустная песенка», М. Глинка «Детская полька».
<b>Ритм</b>	Познакомить детей с треугольником, его звучанием и способом игры. Учить детей играть равномерный ритм.	«Дождик», русская народная мелодия, обработка Т. Попатенко.
<b>Театрально – игровая деятельность.</b>	Передавать движениями образное содержание музыкальных картин.	В. Кузнецов «Цыпленок», музыкальная картина по сказке К. Чуковского «Цыпленок».

Тема: Осень – «Мои маленькие друзья»

Октябрь

Вид	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<b>Слушание</b>	<p>Учить детей различать изобразительность музыки, оттенки настроений в произведениях с похожими названиями.</p> <p>Познакомить детей со звучанием струнных инструментов.</p>	<p>А. Гречанинов «Котик заболел», А. Гречанинов «Этюд», П.И. Чайковский «Октябрь», (Времена года).</p>
<b>Пение</b>	<p>Учить детей петь в темпе музыки, совершенствовать умение петь в характере музыки и эмоционально.</p>	<p>«Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой, «Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко, «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н Найденова, «Кошка», муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель.</p>
<b>Музыкальное движение</b>	<p>Развивать у детей умение передавать несложные плясовые движения.</p> <p>Знакомить детей с простейшими</p>	<p>«Пляска с ложками» - русская народная мелодия («Виноград»), Этюд «Кот и мыши», Т. Ломова, Н. Сушева «Мышки», Т. Ломова «Прогулка».</p>
<b>Ритм</b>	<p>Дать детям представление о различных способах игры на шумовых инструментах.</p> <p>Учить детей согласовывать свои действия с симфоническим оркестром.</p>	<p>Д.Б. Кабалевский «Маленькая полька» (симфонический оркестр).</p>

<p><b>Театрально – игровая деятельность.</b></p>	<p>Формировать у детей умение передавать в движениях образы шаловливых котят. Учить детей двигаться в характере музыки.</p>	<p>«Кошка и котята», муз. М. Раухвергер.</p>
--	---	--

**Тема: Осень – «Кто живет в лесу?»      Ноябрь**

Вид	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p><b>Слушание</b></p>	<p>Формировать способность детей слушать классическую музыку и эмоционально реагировать на нее. Воспитывать в детях чувство прекрасного. Воспринимать тембр музыки.</p>	<p>Н. Римский-Корсаков «Белка», (фрагмент оперы «Сказка о царе Салтане»); А.Н. Александров «Медведь танцует» под флейту»; А. Лядов «Зайчик!»; В. Агафонников «Маленький, беленький».</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Формировать у детей динамический слух. Учить детей чисто интонировать мелодию.</p>	<p>М. Красев «Серый заяка умывается»; «Зайка-зайка» - р.н. мел.; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.</p>
<p><b>Музыкальное движение</b></p>	<p>Развивать умение свободно двигаться по кругу, хороводным шагом. Учить детей эмоционально передавать в изобразительных движениях состояние персонажа.</p>	<p>Упр. «Расширение и сужение круга» - укр.н. мел.; «Как пошли наши подружки» - русская народная мелодия; Игра-пляска «Зайчики» (Спиря, Спиря, Спиридон) - р.н.м.</p>

<b>Ритм</b>	Познакомить детей со звучанием колокольчика способом игры на нем.	Н.А. Римский-Корсаков «Белка» (фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане»).
<b>Театрально – игровая деятельность.</b>	Воспроизвести образные движения (зайка спит, зайка пляшет, зайка умывается). Учить детей ходить цепочкой за взрослым.	М. Гедике «Зайки идут в гости» (фрагмент), автор Р. Френкель.

**Тема: Зима – «Зимний лес»**

**Декабрь**

<b>Вид</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>Слушание</b>	Учить детей различать музыку, контрастно звучания. Познакомить детей с жанром балета, дать понятие о его особенностях.	П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»; А. Вивальди «Зима»; А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Саночки»; «Ах, вы сени» - р.н. м.
<b>Пение</b>	Развивать у детей звуковысотный слух. Учить детей петь протяжным голосом, напевно, ласково, эмоционально.	«Елочка», муз. М. Красева, сл. Э. Александровой; хоровод «Елочка», автор Ф. Финкельштейн; «Кукла», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской; «Куколка Маша», автор С. Невельштейн.

<p><b>Музыкальное движение</b></p>	<p>Совершенствовать умение детей танцевать с предметами. Побуждать детей выразительно исполнять движения под музыку. Учить детей двигаться в парах.</p>	<p>«Пляска с бубном» - укр.н.м.; «Танец в 2-х кругах», муз. М. Сатулиной; «Санки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>
<p><b>Ритм</b></p>	<p>Формировать у детей тембровый слух. Учить ритмично играть на бубне.</p>	<p>«Веселые бубны», муз. С. Рахманинова.</p>
<p><b>Театрально – игровая деятельность.</b></p>	<p>Передавать движения настроения сказочной музыки.</p>	<p>П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» (фрагмент балета «Щелкунчик»).</p>

**Тема: Зима – «Мои игрушки»      Январь**

Вид	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p><b>Слушание</b></p>	<p>Учить детей различать контрастную музыку. Воспринимать музыку фортепианного звучания. Воспитывать у детей бережное отношение к игрушкам.</p>	<p>П.И. Чайковский «Детский альбом», «Новая кукла», «Болезнь куклы»; А. Гречанинов «Сломанная игрушка».</p>

<b>Пение</b>	<p>Развивать у детей умение выразительно исполнять песни.</p> <p>Учить передавать в песне звукоподражание.</p> <p>Совершенствовать навык начинать петь вместе с музыкой.</p>	<p>«Игра в мяч», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Маленькая Юлька», автор Е. Туманин, сл. Э. Александровой; «Лошадка», муз. Е. Рагульской, сл. В. Татарина.</p>
<b>Музыкальное движение</b>	<p>Учить детей ориентировке относительно своего партнера.</p> <p>Формировать навык выполнять движения с тембровыми и ритмическими изменениями.</p> <p>Познакомить детей с прямым галопом.</p>	<p>Парный танец «Веселые воротики» - р.н.м.; Пляска «Отвернись-повернись» - русская народная мелодия; «Лошадка», муз. А. Потоловского; «Игра в мяч».</p>
<b>Ритм</b>	<p>Совершенствовать умение детей игре на бубне.</p> <p>Учить детей воспроизводить равномерный ритм.</p>	<p>«Пляска котят», муз. В. Герчик.</p>
<b>Театрально – игровая деятельность.</b>	<p>Учить детей передавать под музыку способы ролевого исполнения сюжета, побуждая их взаимодействовать со взрослым, как с партнерами по игре.</p>	<p>«Перчатки», муз. В. Герчик по сказке С. Михалкова.</p>

**Тема: Зима – «Моя семья и я сам»      Февраль**

<b>Вид</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
------------	-------------------------------	------------------------------

<b>Слушание</b>	<p>Обогащать детей новыми музыкальными произведениями.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Развивать умение высказываться о музыке.</p>	<p>П.И. Чайковский «Мама» (детский альбом);  А. Гречанинов «Папа и мама», «Бабушкин вальс»; Г. Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»;  «Колыбельная песня» Ф. Флисс.</p>
<b>Пение</b>	<p>Продолжать учить детей петь чисто интонируя. Воспринимать и исполнять песню изобразительного характера с движениями.</p>	<p>«Шапка да шубка» - русская народная прибаутка;  «Пирожки»  муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>
<b>Музыкальное движение</b>	<p>Учить детей различать 2-х частную форму музыки и передавать ее в простейших танцевальных движениях.</p> <p>Побуждать детей к импровизации движений, выражающих настроение музыки.</p>	<p>«Пляска с платочками» - русская народная мелодия;  «Ах, ты береза» - р.н.м.;  «Хор мальчиков» («Кармен» - опера Ж. Бизе);  «Воротики» игра-пляска;  С. Рахманинов «Итальянская полька».</p>
<b>Ритм</b>	<p>Учить детей воспроизводить равномерный ритм на ложках согласовывая свою игру с тембровыми изменениями музыки.</p>	<p>«Ах, вы сени» - русская народная мелодия, (оркестр русских народных инструментов).</p>
<b>Театрально – игровая деятельность.</b>	<p>Совершенствовать детское ролевое исполнение. ей ык го</p>	<p>«Кошка и котята», автор В. Герчик, сл. С. Михалков.</p>

**Тема: Весна – «Весна - красна»**

**Март**

Вид	Программное содержание	Музыкальный репертуар
-----	------------------------	-----------------------



<p><b>Слушание</b></p>	<p>Учить детей слушать классическую музыку.          Воспринимать звучание симфонического оркестра.          Воспитывать у детей чувство прекрасного.</p>	<p>«Мамин вальс» Музыка А. Гречаннинова.          «Сказочка» П. И. Чайковский          « Детский альбом» П. И. Чайковский</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Развивать у детей мелодический слух.          Воспитывать у детей любовь к маме, бабушке.</p>	<p>«Песня о весне» муз. Г. Фрид, сл. Н. Френкель;          «Песенка о маме», «Бабушка»,          «Помощники», «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.</p>
<p><b>Музыкальное движение</b></p>	<p>Формировать у детей умение выполнять движения с предметами.          Побуждать детей к проявлению самостоятельности.          Учить детей выполнять танцевальные движения.</p>	<p>«Танец с лентами» муз. В. Моцарт (фр. из оперы Дон Жуан); танец «Парная полька» ст. мелод.;          «Подснежники» муз. П.И. Чайковского;          «Птички» муз. Н. Сушева.</p>
<p><b>Ритм</b></p>	<p>Воспроизводить равномерный ритм на ложках.          Совершенствовать умение игре на ложках.</p>	<p>«Пляска котят» муз. В. Герчикк сказке С. Михалкова.</p>
<p><b>Театрально – игровая деятельность.</b></p>	<p>Познакомить детей с музыкальной сказкой оперой «Петушок».          Учить детей исполнять музыкальные партии животных.</p>	<p>Музыкальная сказка «Петушок», автор М. Красев, М. Клоков.</p>

Вид	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<b>Слушание</b>	<p>Обогащать опыт детей новыми музыкальными произведениями.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>Развивать умение высказываться о музыке</p>	<p>П.И. Чайковский «Подснежник», («Времена года»); «Рожок пастуха» (грамзапись); И. Гайдн (allegro), (детская симфония).</p>
<b>Пение</b>	<p>Развивать у детей звуковысотный слух.</p> <p>Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать песню.</p> <p>Воспитывать у детей любовь к маме, бабушке.</p>	<p>«Песня о весне» муз. Г. Фрид, сл. Н. Френкель;</p> <p>«Песенка о маме», «Бабушка», «Помощники», «Артистка» муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.</p>
<b>Музыкальное движение</b>	<p>Формировать у детей умение выполнять движения с предметами.</p> <p>Побуждать детей к проявлению самостоятельности. Учить детей выполнять танцевальные движения.</p>	<p>Танец с лентами» муз. В. Моцарт (фр. из оперы Дон Жуан); танец «Парная полька» ст. мелод.; «Подснежники» муз. П.И. Чайковского; «Птички» муз. Н. Сушева.</p>
<b>Ритм</b>	<p>Воспроизводить равномерный ритм на ложках.</p> <p>Совершенствовать умение игре на ложках.</p>	<p>«Пляска котят» муз. В. Герчик к сказке С. Михалкова.</p>
<b>Театрально – игровая деятельность.</b>	<p>Познакомить детей с музыкальной сказкой «Петушок». Учить детей исполнять музыкальные партии животных.</p>	<p>Музыкальная сказка «Петушок», автор М. Красев, М. Клоков.</p>

Вид	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p><b>Слушание</b></p>	<p>Учить детей слушать музыку выразительного и изобразительного характера (вокального и инструментального) и эмоционально реагировать на нее. Развивать образное восприятие.</p>	<p>В.А. Моцарт «Турецкое рондо»; А.Лядов «Музыкальная табакерка»; «Рожок пастуха» (грамзапись); А. Шнитке «Наигрыш»; Т. Чудова «Пастух играет».</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Учить детей исполнять песни, передавать их характер. Совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Формировать у детей динамический слух.</p>	<p>М. Красев,, М. Клоков музыкальная сказка опера «Петушок»; «Хор»; «Хоровод»; «Петушок вставай»; «Заключительная пляска» Финал.</p>
<p><b>Музыкальное движение</b></p>	<p>Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений. Воспитывать музыкальный вкус, самостоятельность в передаче игровых и танцевальных образов.</p>	<p>Музыкальная сказка «Петушок» М. Красев; , М. Клоков «Барашки»; «Бабушка», Ю. Петушок».</p>
<p><b>Ритм</b></p>	<p>Воспроизвести равномерный ритм меня ударные инструменты (ложки, я треугольник, коробочки) в соответствии бубны, с тембровыми изменениями музыки.</p>	<p>«Во саду ли в огороде» - русская народная мелодия.</p>
<p><b>Театрально – игровая деятельность.</b></p>	<p>Развивать творчество детей и учить самостоятельно выступать на сцене перед зрителями. Формировать умение свободно, выразительно эмоционально передавать</p>	<p>Музыкальная сказка «Петушок», авторы М. Клоков, Красев, М.</p>

	музыкальные образы сказки.	
--	----------------------------	--

**План работы развития музыкальной деятельности детей в средней группе.**

**Тема: «Воспоминания о лете»**

**Сентябрь**

<b>Вид</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>Слушание</b>	Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие.	Л. Дакен “Кукушка” (г.з.) Р. Шуман “Кукушка – невидимка” В. Кикта “Русские кукушки” В. Кикта “Дятел”
<b>Пение</b>	Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонирования, работа над дыханием, артикуляцией.	Р.Н.П. “Дождик” Р.Н.П. в обр. И. Арсеева “Кукушечка” Д. Кабалевский “Артистка”
<b>Музыкальное движение</b>	Способствовать умению выразительно исполнять ритмические движения в музыку; развивать творческую активность при выполнении плясовых движений.	В. Гаврилин “Каприччио” Б. Чайковский “Веселая прогулка” С. Слонимский “Я гуляю без папы и мамы” Р. Леденев “Утренняя песенка” Н. Сушева “Спокойная ходьба” А. Жилин “Экосез”, “Игра с погремушками”
<b>Ритм</b>	Развивать умение детей узнавать “зов кукушки”.	Подбор песни кукушки на инструменте по выбору ребенка.

<p><b>Театрально – игровая деятельность.</b></p>	<p>Раскрывать способность детей воплощать тот или иной образ в движении, пластике, жестах.</p>	<p>Русская народная сказка «Гуси – лебеди» музыка Т. Попатенко</p>
--	--	--

**Тема: «Осенние настроения»**

**Октябрь**

<b>Вид</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<p><b>Слушание</b></p>	<p>Формирование у детей нравственных качеств; способствовать развитию творческого потенциала ребенка; поощрять попытки детей рассказать о своих впечатлениях от услышанного произведения.</p>	<p>К. Дебюсси “Кукольный кэк – уок” из сюиты “Детский уголок” Д. Шостакович “Шарманка” из цикла “Танцы кукол” Р. Констан “Разбитая кукла, А. Рюигрок “Горе куклы” П. Чайковский “Марш деревянных солдатиков” из цикла “Детский альбом”</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Развивать у детей способность передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка; учить детей вместе начинать и заканчивать пение.</p>	<p>А. Филиппенко “Про мишку” Э. Елисеева – Шмидт “Наша Таня”, “Уронили мишку”, “Идет бычок”</p>
<p><b>Музыкальное движение</b></p>	<p>Способствовать умению детей чувствовать музыкальные основы и выразительно передавать их в движении; обучать детей лексике танцевальных движений; учить детей овладевать движениями с предметами.</p>	<p>Ж. Атман “Пьеса”, упражнение “Просьба” Фр. Нар. Мелодия в обр. В. Витлина, упражнение “Покажи теруки” Н. Сушева “Летчики” А. Рюигрок “Горе куклы” Н. Сушева “Кавалеристы” Ф. Шуберт “Марш” М. Красев “Игра в мяч” Т. Ломова “Передача платочка”</p>
<p><b>Ритм</b></p>	<p>Развивать способность детей самостоятельно выбирать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы.</p>	<p>Д. Шостакович “Шарманка” из цикла “Танцы кукол”</p>

<p><b>Театрально – игровая деятельность.</b></p>	<p>Ставить перед детьми творческие задачи.</p>	<p>К. Дебюсси «Кукольный кэк - уок», из сюиты «Детский уголок» Р. Рюигрок «Горе куклы»</p>
--	--	--

**Тема : «Любимые игрушки девочек и мальчиков»**

**Ноябрь**

Вид	Программное содержание	Музыкальный репертуар
<p><b>Слушание</b></p>	<p>Формирование у детей нравственных качеств; способствовать развитию творческого потенциала ребенка; поощрять попытки детей рассказать о своих впечатлениях от услышанного произведения.</p>	<p>К. Дебюсси “Кукольный кэк – уок” из сюиты “Детский уголок” Д. Шостакович “Шарманка” из цикла “Танцы кукол” Р. Констан “Разбитая кукла”А. Рюигрок “Горе куклы”П. Чайковский “Марш деревянных солдатиков” из цикла “Детский альбом”</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Развивать у детей способность передавать эмоциональное настроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка; учить детей вместе начинать и заканчивать пение.</p>	<p>А. Филиппенко “Про мишку” Э. Елисеева – Шмидт “Наша Таня”, “Уронили мишку”, “Идет бычок”</p>
<p><b>Музыкальное движение</b></p>	<p>Воспитывать у детей умение чувствовать музыкальные основы и выразительно передавать их в движении; обучать детей лексике танцевальных движений; учить детей овладевать движениями с предметами.</p>	<p>Ж. Атман “Пьеса”, упражнение “Просьба” Фр. Нар. Мелодия в обр. В. Витлина, упражнение “Покажитеруки”Н. Сушева “Летчики”А. Рюигрок “Горе куклы” Н. Сушева “Кавалеристы”Ф. Шуберт “Марш” М. Красев “Игра в мяч”Т. Ломова “Передача платочка”</p>

<b>Ритм</b>	Приобщать детей самостоятельно выбирать инструменты в зависимости от тембровых красок пьесы.	Д. Шостакович “Шарманка” из цикла “Танцы кукол”
<b>Театрально – игровая деятельность.</b>	Ставить перед детьми творческие задачи.	К. Дебюсси «Кукольный кэк - уок», из сюиты «Детский уголок» Р. Рюи-Грок «Горе куклы»

**Тема: «Скоро Новый год»**

**Декабрь**

<b>Вид</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>Слушание</b>	Активизировать чувства и мысли ребенка; способствовать процессу осмысления музыки, размышлению о ней, проявлениям фантазии и воображения.	П. Чайковский “Вальс снежных хлопьев” из балета “Щелкунчик” В. А. Моцарт “Хор” из оперы “Волшебная флейта” В. Ребиков “Кукла в сарафане”, “Шалуны”, “Паяц”, из сюиты “Игрушки на елке” В. Ребиков “Игра в прятки”
<b>Пение</b>	Воспитывать у детей умение слушать музыкальное сопровождение к песне, выразительно исполнять песни; развивать интонационный слух.	Р. Котляровский “Про белочку” А. Островский “Новогодний хоровод” В. Лемит “Снежная сказка”
<b>Музыкальное движение</b>	Поддерживать стремление детей к творчеству, используя положительную оценку их деятельности; учить детей инсценировать песни, сказки, создавать выразительные сценки.	А. Абрамов “Марш веселых гномов” Р. Констан “Полишинель” П. Чайковский “Вальс снежных хлопьев” “Снежинки”, польская народная песня “Игра в снежки с Дедом Морозом”, белорус. нар. Песня в обр. Н. Разоренова Н. Веросокина “Шел веселый Дед

		Мороз'И. Гуртова "Фонарики"Укр. нар. Песня "Игра с колпачками"
<b>Ритм</b>	Развивать способность воспроизводить равномерный ритм на музыкальных инструментах.	А. Рюиго "Горе куклы, П. Чайковский "Марш деревянных солдатиков" В. Ребиков "Игра в солдатики"
<b>Театрально – игровая деятельность.</b>	Воплощать в творческих движениях характер музыки	А. Абрамов «Марш веселых гномов» И. Гуртова «Фонарики»

**Тема: «Веселая зима»**

**Январь**

<b>Вид</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>Слушание</b>	Расширять представления детей о музыке, как виде искусства формировать целостное и дифференцированное восприятие музыки; учить детей выделять средства музыкальной выразительности, с помощью которых создается художественный образ.	А. Вивальди "Зима"Р. Леденев "Сегодня холодно"В. Агафонников "Сани с колокольчиками"А. Долуханян "Коньки"Л. Сидельников "Хоккеисты"Ю. Слонов "Пришла весна"Р.Н.П. в обр. А. Абрамова "Блины"
<b>Пение</b>	Предлагать детям самостоятельно пропевать простейшие интонации; развивать у детей ладовый слух, предлагая допевать мелодию до тонического устоя.	Р.Н.П. "Как на тоненький ледок"В. Рамм "Ледяная гора" Ю. Блинов "Горка и егорка"Р.Н.П. "Масляна, масляна"



<b>Музыкальное движение</b>	Формировать способность детей средствами мимики, жеста и движения передавать различные образы и ситуации; уметь реагировать на начало и окончание звучания музыки; учить детей самостоятельно ориентироваться в пространстве.	Р.Н.П. “Подзадоривание”Р.Н.П. упражнение” Прошу” Ф. Шуберт “Экосез”, упражнение легкий и стремительный бегР.Н.П. а обр. Т. Попатенко “Как на тоненький ледок” Т. Мовсесян “Зимняя игра”Ф. Финкельштейн “Медведь из зайцы”
<b>Ритм</b>	Развивать у детей навык простейших приемах игры на различных детских музыкальных инструментах.	Р.Н.П. “Как на тоненький ледок, ”В. Агафонников “Сани сколокольчиками”
<b>Театрально – игровая деятельность.</b>	Знать способы выполнения театральных движений, имитирующих зимние игры и забавы.	Ф. Финкельштейн «Медведь и зайцы», «Зимние забавы»

**Тема : «Моя семья и я сам»**

**Февраль**

<b>Вид</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>Слушание</b>	Развивать слуховое внимание; формировать у детей музыкальное мышление.	П. Чайковский “Колыбельная в бурю” Р.Паулюс “Колыбельная”А. Гречанинов “Маленький попрошайка”О. Ананьева “Плакса”, “Весельчак” Л. Моцарт “Менуэт” И. Ханникайнен “Менуэт бабушки”

<b>Пение</b>	Способствовать умению детей петь эмоционально, протяжно, ласково, согласия ритм, отчетливо произнося слова.	Е. Ботярков «Кто мне песенку споет» Л. Абелян «Песенка про бабушку»
<b>Музыкальное движение</b>	Развивать способность самостоятельно ориентироваться в пространстве; воспитывать умение реагировать на смену частей музыкальной формы; развивать умение запоминать и соблюдать несложную последовательность разнохарактерных плясовых движений.	Англ. Нар. Мелодия «Полли», упр. «Попрыгаем» Фр. нар. Мелодия «Упражнение с хлопками» А. Миллер «Пьеса», упр. «Ласка» В. Витлин «Давай дружить» А. Б. «Полька» А. Гречанинов «Маленький попрошайка» Р.Н.П. «По улице мостовой»
<b>Ритм</b>	Расширять умение самостоятельно выбирать инструменты в зависимости от тембровых красок оркестра.	Л. Моцарт «Менуэт»
<b>Театрально – игровая деятельность.</b>	Передавать в импровизационных движениях характер и содержание музыкальных пьес.	А. Гречанинов «Маленький попрошайка»

**Тема: «Кто с нами рядом живет»**

**Март**

<b>Вид</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>Слушание</b>	Расширять представления детей о жанрах музыки; учить детей воспринимать чувства и настроения музыкальных произведений.	Ж. Рамо «Курица» Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» Р. Констан «Ослик» Г. Левкодимов «Козленок, М. Глинка «Жаворонок»

<b>Пение</b>	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню; учить детей петь легким звуком, подвижно, чистоинтонируя мелодию.	Р. Лещинская “Лошадки,” А. Петров “Кискино горе” М. Иорданский “Кошка за мышкой” Т. Назарова – Метнер “Корова и теленок”
<b>Музыкальное движение</b>	Учить начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием музыки; менять движения в связи со сменой частей музыкального произведения.	Р. Констан “Ослик” Г. Левкодимов “Козленок” В. Витлин “Игра в домики” В. Агафонников “Вся мохнатенькая” Эстон. нар. песня “Веселись, детвора” Т. Назарова – Метнер “Спляшем”
<b>Ритм</b>	Развивать у детей умение исполнять, играя в ритме музыки.	Р. Констан “Ослик”
<b>Театрально – игровая деятельность.</b>	Формировать умение детей искать новые выразительные движения для передачи образов сказок.	Р.Н.С. музыка М. Магиденко “Курочка Ряба”

Тема: «Приди, весна»

Апрель

<b>Вид</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>Слушание</b>	Формировать целостное восприятие через анализ средств музыкальной выразительности; воспитывать умение слушать музыку выразительного и изобразительного характера.	П. Чайковский “Песнь жаворонка” из цикла “Времена года” М. Иорданский “Подснежник” Ю. Наймушин “Солнышко” Р. Паулс “Выйди, солнышко”

<b>Пение</b>	Учить детей петь легким звуком, подвижно, чистоинтонируя мелодию; побуждать детей передавать интонацией характермузыки.	И. Пономарева “Это наше мнение” Р.Н.П. в обр. Б. Бартока “Солнышко, встань!” Р.Н.П. в обр. В. Кикты “Солнышко”
<b>Музыкальное движение</b>	Развивать воображение, уметь самостоятельно создавать музыкально – двигательный образ; развивать образность и выразительность движений; развивать способность ощущать ритм музыкального произведения.	В. Дьяченко “Шествие” О. Наймушин “Солнышко” Н. Сушева “Песня весеннего дождика” Н. Сушева “Медведь” Н. Сушева “Волк” Р.Н.П. в обр. П. Чайковского “Перед весной” Ю. Слонов «Дудочка – дуда,» Ю. Слонов “Хоровод”
<b>Ритм</b>	Продолжать работу над ритмической ступенью.	М. Магиденко “Заключительная пляска” из сказки “КуручкаРяба”
<b>Театрально – игровая деятельность.</b>	Учить детей входить в реальную и воображаемуюигровую ситуацию.	Ю. Слонов “Аленушка и лиса”

**Тема : «Как рождается музыка»**

**Май**

<b>Вид</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Музыкальный репертуар</b>
<b>Слушание</b>	Познакомить детей с группой струнных смычковых инструментов; учить различать звучание состава симфонического оркестра (духовые, медные, деревянные)	С. Прокофьев “Петя и волк” симфоническая сказка

	и ударные инструменты).	
<b>Пение</b>	Способствовать развитию у детей навыка петь с настроением, выразительно, чисто интонируя; развивать у детей тембровый слух.	Р.Н.П. “Ой, зайныка по сеничкам” М. Андреева “Музыкальное эхо” Р. Паулс “Выйди, солнышко” Шотландская народная песня “Купите лук” О. Ананьев “Песенка про окуня”
<b>Музыкальное движение</b>	Учить детей слышать тембровые изменения в музыке и воплощать их в образных движениях; развивать у детей чувство темпа: от очень медленного до очень быстрого.	Р.Шуман “Смелый наездник” Э. Вилла – Лобос “Переплелись гвоздика с розой” Венгерская народная мелодия, упр. “Жуки” Н. Польшинский “К роднику за водой”
<b>Ритм</b>	Продолжать развивать у детей способность к инструментальной импровизации.	С. Прокофьев “Тема Пети” из симфонической сказки “Петя и волк”
<b>Театрально – игровая деятельность.</b>	Уметь выполнять движения, характерные персонажам сказки.	С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: «Кошка», «Волк», «Дедушка»

**Календарный план воспитательной работы БМАДОУ «Детский сад № 40»  
на 2024-2025 учебный год**

<b>Месяц</b>	<b>Направления воспитания в дошкольной образовательной организации</b>						
	<b>Патриотичес</b>	<b>Духовно-</b>	<b>Трудовое</b>	<b>Познаватель</b>	<b>Социальное</b>	<b>Физическое и</b>	<b>Эстетичес</b>

	кое	нравственное		ное		оздоровительно е	кое	
<b>Сентябрь</b>	День Бородинского сражения (7 сентября)	Международный день благотворительности (5 сентября)	День воспитателя и всех дошкольных работников (27 сентября)	Международный день чистого воздуха для голубого неба (7 сентября)		День шарлотки и осенних пирогов (13 сентября)		
	Международный день мира (21 сентября)			День знаний (1 сентября)		Международный день туризма (27 сентября)		
<b>Октябрь</b>	Всемирный день учителя (5 октября)	Всемирный день хлеба (16 октября)	День учителя (5 октября)	Всемирный день защиты животных (4 октября)	День отца в России (5 октября)		Международный день музыки (1 октября)	
		Международный день пожилых людей (1 октября)					Международный день Бабушек и Дедушек (28 октября)	Международный день анимации (28 октября)
	Осенний праздник «Осенины»							
<b>Месяц</b>	<b>Направления воспитания в дошкольной образовательной организации</b>							
	<b>Патриотическое</b>	<b>Духовно-нравственное</b>	<b>Трудовое</b>	<b>Познавательное</b>	<b>Социальное</b>	<b>Физическое и оздоровительно е</b>	<b>Эстетическое</b>	

<b>Ноябрь</b>	День народного единства (4 ноября)		День милиции (день сотрудника органов внутренних дел) (10 ноября)	Всемирный день телевидения (21 ноября)	День матери в России (27 ноября)		День Самуила Маршака (3 ноября)
	День Государственного герба Российской Федерации (30 ноября)		Международный день логопеда (14 ноября)				День рождения Деда Мороза (18 ноября)
<b>Декабрь</b>	День неизвестного солдата (3 декабря)	Международный день инвалидов (3 декабря)		Международный день кино (28 декабря)	День добровольца (волонтера в России) (5 декабря)	Всероссийский день хоккея (1 декабря)	Международный день художника (8 декабря)
	День Героев Отечества (9 декабря)			День Конституции Российской Федерации (12 декабря)			День заворачивания подарков (30 декабря)
	Новогодний утренник						
<b>Направления воспитания в дошкольной образовательной организации</b>							

Месяц	Патриотическое	Духовно-нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое
<b>Январь</b>	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (27 января)	Международный день образования (24 января)		День Лего (28 января)	Всемирный день «спасибо» (11 января)	Неделя зимних игр и забав	
<b>Февраль</b>	Всемирный день родного языка (10 февраля)	День спонтанного проявления доброты (17 февраля)	День Российской науки (8 февраля)	День кита или всемирный день защиты морских млекопитающих (19 февраля)	21 февраля День родного языка (ЮНЕСКО)	День здоровья	День Агнии Барто (17 февраля)
	День защитника Отечества (23 февраля)		Всемирный день компьютерщика (14 февраля)				
<b>Март</b>	День моряка-подводника (19 марта)	Всемирный день дикой природы (3 марта)	Международный день кукольника (21 марта)	Всемирный день кошек (1 марта)	Международный женский день 8 марта	Международный день выключенных гаджетов (5 марта)	Международный день театра (27 марта)
	День воссоединения Крыма с Россией (18 марта)			Сороки или жаворонки (22 марта)	Международный день счастья (20 марта)	Всемирный день сна (19 марта)	День Корнея Чуковского (31 марта)



				Всемирный день водных ресурсов (22 марта)			
<b>Месяц</b>	<b>Направления воспитания в дошкольной образовательной организации</b>						
	<b>Патриотическое</b>	<b>Духовно-нравственное</b>	<b>Трудовое</b>	<b>Познавательное</b>	<b>Социальное</b>	<b>Физическое и оздоровительное</b>	<b>Эстетическое</b>
	Утренники, посвящённые Международному женскому дню (8 Марта)						
<b>Апрель</b>	День космонавтики (12 апреля)	Всемирный день Земли (22 апреля)	Международный день детской книги (2 апреля)	Международный день птиц (1 апреля)	Всемирный день книги (23 апреля)	Всемирный день здоровья (7 апреля)	День российской анимации (8 апреля)
				День подснежника (19 апреля)	День дочери (25 апреля)	Международный день цирка (17 апреля)	Международный день танца (29 апреля)
<b>Май</b>	День Победы	Международный день памятников (18 апреля)	День весны и Труда (1 мая)		День детских общественных организаций в России (19 мая)	Международный день пожарных (4 мая)	Международный день музеев (18 мая)
		День славянской письменности и культуры (24 мая)	День библиотекаря (27 мая)	День радио (7 мая)	Международный день семей (14 мая)		

<b>Июнь</b>	День русского языка в ООН (6 июня)	Международный день защиты детей (1 июня)	День эколога (5 июня)	Всемирный день окружающей среды (5 июня)	Всемирный день донора крови (14 июня)	Международный День молока (1 июня)	Пушкинский день России (6 июня)
	День России (12 июня)		День моряка (25 июня)	Всемирный день океанов (8 июня)		Всемирный день велосипеда (3 июня)	Международный день цветка (21 июня)
<b>Месяц</b>	<b>Направления воспитания в дошкольной образовательной организации</b>						
	<b>Патриотическое</b>	<b>Духовно-нравственное</b>	<b>Трудовое</b>	<b>Познавательное</b>	<b>Социальное</b>	<b>Физическое и оздоровительное</b>	<b>Эстетическое</b>
	День памяти и скорби (22 июня)					Всемирный день прогулки (19 июня)	
<b>Июль</b>	День военно-морского флота (30 июля)	День семьи, любви и верности (8 июля)	День металлурга (17 июля)	Всемирный день шахмат (20 июля)	День сюрпризов (2 июля)	Всемирный день шоколада (11 июля)	Международный день торта (20 июля)
					Международный день дружбы (30 июля)		
<b>Август</b>	День воздушно-десантных войск России (2 августа)	Всемирный день гуманитарной помощи (19 августа)	День строителя (14 августа)	Международный день светофора (5 августа)	Международный день коренных народов мира (9 августа)	День физкультурника (13 августа)	День российского кино (27 августа)

## **Коррекционно-развивающая работа**

Коррекционная работа с детьми невозможна без совместной работы всех специалистов ДОУ: воспитателей, учителей-дефектологов, учителей-логопедов, психолога, специалиста по изобразительной деятельности.

Музыкальные коррекционные занятия имеют особенности в построении и отборе репертуара. Прежде всего, это игровой материал:

- ✓ игры со словом;
- ✓ музыкально-дидактические игры;
- ✓ игры с пением и хороводы;
- ✓ этюды на развитие мимики, жеста;
- ✓ игры на развитие ориентировки в пространстве;
- ✓ игра на детских музыкальных инструментах (ударно-шумовых, мелодических, народных);
- ✓ упражнения, направленные на развитие основных движений, мелкой моторики рук (с предметами и без них), на активизацию внимания, на координацию движений,
- ✓ танцевальные и плясовые движения.

Деятельность музыкального руководителя направлена на развитие музыкальных способностей, эмоциональной сферы и творческой деятельности воспитанников.

Особенностями работы музыкального руководителя с детьми – инвалидами являются:

- взаимодействие со специалистами ДОУ (группы) по вопросам организации совместной деятельности
- проведение индивидуальных занятий с ребенком инвалидом
- консультирование родителей по использованию в воспитании ребенка музыкальных средств
- ведение соответствующей документации

### **3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;
- проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их;
- деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется

педагогом;

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

- создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

- совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

- психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

- вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

- формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого- педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

- непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

- взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

- использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации.

### **3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС.**

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;

- образовательной программе ДОО;

- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;

- возрастными особенностями детей;

- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно- исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями

каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;

- трансформируемой;

- полифункциональной;

- доступной;

- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

<i>Помещение</i>	<i>Вид деятельности, процесс</i>	<i>Оснащение</i>
<b>Музыкальный зал</b>	<p>Организованная образовательная деятельность</p> <p>Театральная деятельность</p> <p>Индивидуальные занятия</p> <p>Тематические досуги</p> <p>Развлечения</p> <p>Театральные представления</p> <p>Праздники и утренники</p> <p>Концерты</p> <p>Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</p>	<p>Библиотека методической литературы, сборники нот</p> <p>Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Музыкальный центр</p> <p>Моноблок</p> <p>Экран</p> <p>Пианино</p> <p>Разнообразные музыкальные инструменты для детей</p> <p>Подборка музыкального репертуара (флешки).</p> <p>Различные виды театров</p> <p>Ширма для кукольного театра</p> <p>Детские, взрослые костюмы</p> <p>Детские и взрослые стулья</p>
<b>Групповые комнаты</b>	<p>Самостоятельная творческая деятельность</p> <p>Театральная деятельность</p> <p>Экспериментальная деятельность</p> <p>Индивидуальные занятия</p>	<p>Различные виды театров</p> <p>Детские костюмы</p> <p>Музыкальные уголки</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>
<b>Раздевательные комнаты</b>	Информационно-просветительская работа с родителями	<p>Информационный уголок</p> <p>Наглядно-информационный материал</p>

3.3 Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;

Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590-20, СанПиН 1.2.3685-21;

Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;

Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром),

фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и

атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

### Содержание методического материала и средств обучения и воспитания

<b>Основные программы</b>	Образовательная программа дошкольного образования БМАДОУ «Детский сад №40» г. Березовский, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.
<b>Пособия</b>	<p>Методическое обеспечение «Ладушки». И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2015</p> <p>Н.В. Нищева, Л.Б.Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика» СПб «Детство – пресс» 2017.</p> <p>М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду. М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.</p> <p>О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к ком+книга к программе «Музыкальные шедевры». М., ТЦ Сфера, 2020.</p> <p>Е.А. Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М. ТЦ Сфера, 2017.</p> <p>Е.И. Елисеева, Ю.Н. Радионова. Ритмика в детском саду. Методическое пособие. УЦ «ПЕРСПЕКТИВА» Москва.</p> <p>«Топ-топ, каблук! Танцы в детском саду.1». С аудио приложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020</p> <p>Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим праздникам СПб.</p> <p>Журналы «Музыкальная палитра» СПб.</p>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 454134806024145915483320249861407208698181236585

Владелец Даутова Елена Владимировна

Действителен с 13.08.2024 по 13.08.2025